

EL ITINERARIO

• DE LOS AÑOS 30



OTBB
Office de Tourisme
de Boulogne-Billancourt



BOULOGNE-
BILLANCOURT

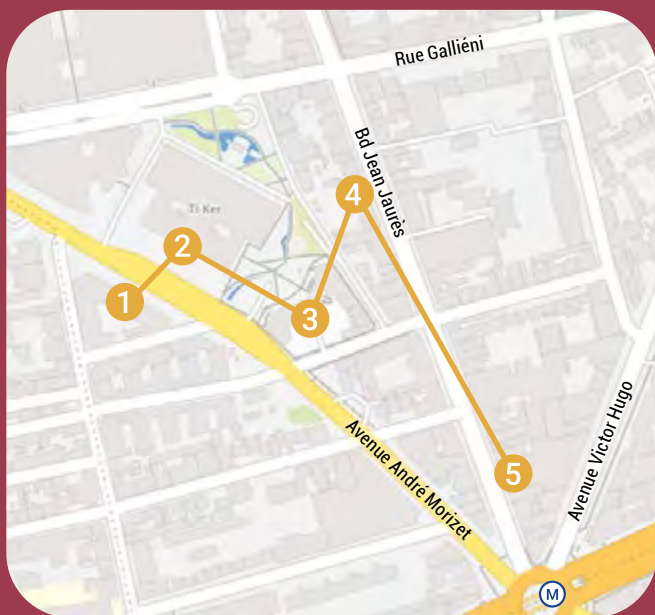
El periodo de entreguerras fue una época de intensa creación arquitectónica en Boulogne-Billancourt. Numerosos arquitectos, entre los que había vanguardistas, como Mallet-Stevens, tradicionales, como Courrèges, e incluso neoclásicos, como Terry, diseñaron y construyeron, en el centro y el norte de la ciudad, estudios de artistas, edificios públicos, inmuebles residenciales...

A esto hay que añadir la generosidad de unos mecenas audaces y de espíritu libre, hombres y mujeres de mundo, artistas o incluso funcionarios públicos. Entre ellos, los más ilustrados favorecieron la construcción de verdaderas obras maestras como la villa construida por Le Corbusier para el periodista estadounidense Cook. Le proponemos tres itinerarios por la ciudad, cada uno de los cuales le permitirá descubrir la riqueza y la diversidad de la arquitectura de los años 30. Esperamos que disfrute del paseo.

Pierre-Christophe Baguet

Teniente de alcalde de Boulogne-Billancourt
Presidente del Gran París - Sena Oeste

1^{ER} ITINERARIO



1 Edificio de correos (1938)

27, avenue André-Morizet

Construido por Charles Giroud, el edificio de correos es el segundo edificio, tras el ayuntamiento, del distrito administrativo que André Morizet quiso crear en el centro geográfico de Boulogne-Billancourt.

La finalidad utilitaria del edificio no impidió que el arquitecto cuidara enormemente el conjunto de la construcción, como demuestra la entrada principal, decorada con elementos de hierro forjado.



Edificio de correos
Charles Giroud (1871-1955)

2 Ayuntamiento (1934)

26, avenue André-Morizet

Fue André Morizet, senador y alcalde de Boulogne-Billancourt, quien encargó al arquitecto Tony Garnier esta obra maestra de la arquitectura administrativa de los años 1930. El diseño del edificio fue innovador: dos edificios con formas y funciones muy diferentes conforman el ayuntamiento. El tratamiento monumental de la fachada sur, revestida de comblanchien y perforada con altas ventanas, anuncia los salones de honor y la sala del consejo municipal, mientras que el hormigón visto y los grandes vanos de luz de la fachada norte afirman su función administrativa.



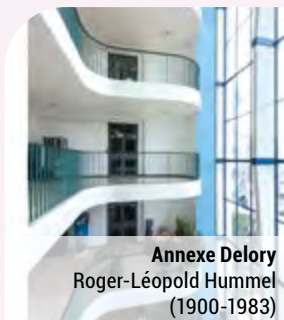
Ayuntamiento
Tony Garnier (1869-1948)

3 Anexo Delory Roger-Léopold Hummel (1900-1983)

24 bis, avenue André-Morizet

Con el fin de completar su «centro administrativo», André Morizet confió al arquitecto Roger-Léopold Hummel la construcción de un dispensario municipal.

El edificio se organiza a partir de un gran y luminoso vestíbulo central del que sale una larga ala curvada y, en el lado puesto, un ala corta y redondeada. El edificio no fue entregado hasta una vez finalizada la Segunda Guerra Mundial.



Annexe Delory
Roger-Léopold Hummel
(1900-1983)



Edificio de Beurekdjian
Beurekdjian

4 Edificio de Beurekdjian (1936)

140, boulevard Jean-Jaurès

Este edificio de viviendas, cuya construcción se la encargó un médico al arquitecto Beurekdjian, se distingue por el revestimiento de su fachada, azulejos de cuarcita, y el moderno tratamiento de las galerías.



Edificio de Wybo
Wybo (1880-1943)

5 Edificio de Wybo (1936)

187, boulevard Jean-Jaurès

La marca comercial Prisunic recurrió a uno de sus arquitectos, Wybo, para la construcción de su tienda en Boulogne. Aunque el interior del edificio ha sido ampliamente modificado, la fachada sigue conservando su dinamismo, nacido del uso del ladrillo rojo y la piedra blanca.

2^{DO} ITINERARIO



Villas Miestchaninoff y Lipchitz
Le Corbusier (1887-1965)

1 Villas Miestchaninoff y Lipchitz (1924)

5, rue des Arts & 9, allée des Pins

Entrada privada a la que solo se puede acceder durante las visitas guiadas del itinerario de los años 30 que ofrece la ciudad.

En la intersección de la calle des Arts y Allée des Pins, Le Corbusier construyó dos residencias-taller, una para el escultor Miestchaninoff y otra para el escultor Lipchitz. Los talleres, conectados directamente con la calzada, están orientados al norte, mientras que las viviendas, orientadas al sur, se abren a un espacio verde. La villa de Lipchitz se distingue por su policromía exterior e interior.

2 Inmueble de renta (1933-1936)

5, rue Denfert-Rochereau

La villa que Le Corbusier construyó en esta parcela triangular en 1927, fue sustituida a petición de los propietarios por un inmueble de renta.

El arquitecto Georges-Henri Pingusson fue el responsable del nuevo edificio, que se inspiró en la arquitectura de los transatlánticos, como demuestran las ventanas y la punta redondeada en forma de proa.



Inmueble de renta

Georges-Henri

Pingusson (1894-1978)

3 Villa Collinet (1926)

8, rue Denfert-Rochereau

En 1926, Le Corbusier y su primo Pierre Jeanneret experimentaron aquí su teoría de cinco puntos para una arquitectura moderna: los pilotes que despegan el edificio del suelo, el tejado en terraza, el plano libre, la ventana alargada y la fachada libre.



Villa Collinet

Robert Mallet-Stevens (1886-1945)



Villa Cook
Le Corbusier (1887-1965)

4 **Villa Cook (1927)** 6, rue Denfert-Rochereau

En 1926, Le Corbusier y su primo Pierre Jeanneret experimentaron aquí su teoría de cinco puntos para una arquitectura moderna: los pilotes que despegan el edificio del suelo, el tejado en terraza, el plano libre, la ventana alargada y la fachada libre.

5 **Villa Dubin (1928)** 4, rue Denfert-Rochereau

La diseñadora de moda Suzanne Dubin encargó a Raymond Fischer la construcción de esta villa con estructura de hormigón armado y una epidermis blanca y lisa. Junto a sus elegantes vecinos, forma un «tríptico» de la arquitectura moderna.



Villa Dubin
Raymond Fischer (1898-1988)



Residencia-taller Lombard
Pierre Patout (1879-1965)

6 Residencia-taller Lombard (1928) 2, rue Gambetta

El arquitecto Pierre Patout decidió utilizar un chaflán para ocupar el extremo norte de esta parcela triangular. En la parte superior de la fachada, instaló el estudio del comanditario, el pintor Alfred Lombard.



Mansión privada de Niermans
Jean Niermans (1897-1989)

7 Mansión privada de Niermans (1935) 3, rue Gambetta

La casa personal del arquitecto Jean Niermans tiene dos fachadas, una bastante clásica que da a la calle Denfert-Rochereau y la otra, más original, da a la calle Gambetta, que se distingue por sus variadas aberturas: una ranura vertical, dos o tres ventanas de guillotina y un óculo.

8 Mansión privada (1931) 5, rue Gambetta

Para decorar la fachada de esta mansión privada, el arquitecto Emilio Terry utilizó un vocabulario de pilastras, capiteles y frontones de modillones, típico del estilo neoclásico, que también estuvo en boga durante el periodo de entreguerras. Fue en esta casa, lo suficientemente grande como para instalar un ring de boxeo, que la cantante Edith Piaf imaginó su vida con el boxeador Marcel Cerdan, quien lamentablemente murió unos meses después.

La Môme vivió allí desde 1949 hasta 1951.



Mansión privada
Emilio Terry (1890-1969)

9 Mansiones privadas y edificios de viviendas (1934) 8-14, rue Gambetta

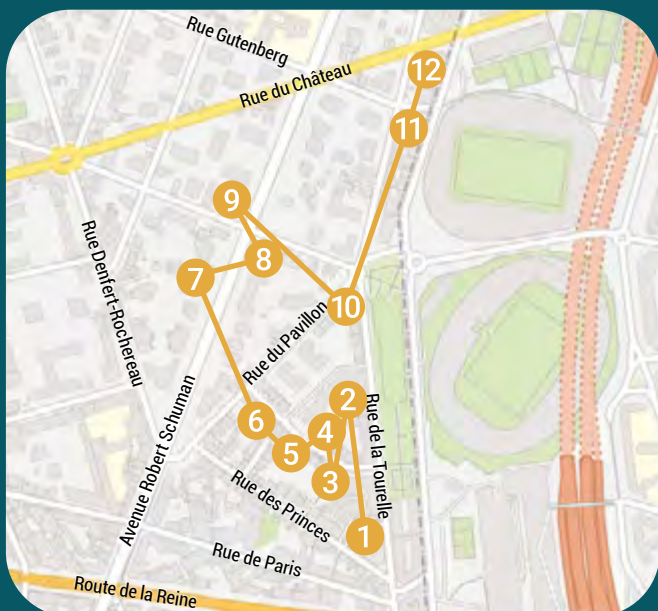
Las mansiones privadas y los edificios de viviendas diseñados por los arquitectos Marcel Julien y Louis Duhayon se integran con elegancia en su entorno arquitectónico, gracias a los detalles de inspiración clásica, art déco y modernista.



Mansiones privadas y edificios de viviendas
Marcel Julien et Louis Duhayon (1884-1968)



3^{ER} ITINERARIO





Edificio de viviendas
Constant Lefranc (1885-1972)

1 Edificio de viviendas (1931)

60-62, rue de la Tourelle

El complejo de edificios construido por el arquitecto Constant Lefranc para las empresas Urbaine et Seine y Urbaine-vie da una impresión de poderío; el revestimiento de piedra de la fachada, los balcones salientes y los enormes ventanales en mirador contribuyen a ello.

2 Edificio de viviendas (1924)

52, rue de la Tourelle

Detrás de la fachada de piedra de Billy y comblanchien de este edificio, diseñado por el arquitecto Urbain Cassan, se oculta un armazón de hormigón. Las habitaciones de las sirvientas ya no ocupan el último piso, otra desviación de la tradición, sino la planta baja.



Hoteles privados
Raymond Bornay,
Raymond Fischer (1898-1988)

3 Hoteles privados (1927 y 1929)

4 et 5, rue du Belvédère

El arquitecto Raymond Bornay tomó la decisión de construir esta mansión privada en la curva de la calle. El resultado es una elegante fachada cóncava con decoración clásica: moldura, óculo y balaustrada. Justo enfrente se encuentra una mansión privada convexa, sin decoración, construida por el arquitecto Raymond Fischer.

4 Villas de Jean Hillard (1935)

6-12, rue du Belvédère

Los materiales utilizados en estas cinco villas -ladrillo, piedra, pizarra y teja- evocan una calle inglesa... Son obra del arquitecto Jean Hillard.



Villas de Jean Hillard
Jean Hillard

5 Residencia-taller Froriep de Salis (1927)

9, rue du Belvédère

La fachada a la calle de esta villa se distingue por un gran vano horizontal que anuncia la presencia de un estudio de artista y por una pérgola de cemento que continúa hasta la entrada. Fue el arquitecto André Lurçat quien construyó esta residencia.



Residencia-taller Froriep de Salis
André Lurçat (1894-1970)



Villa Dora Gordin

Auguste (1874-1954) et Gustave Perret (1876-1952)

6 Villa Dora Gordin (1929)

21, rue du Belvédère

Los hermanos Perret construyeron aquí dos villas, una de las cuales, la Villa Dora Gordin, ha conservado su elegancia original. El uso de hormigón visto no excluye el recurso a las formas tradicionales: la fachada, por ejemplo, está adornada con una cornisa en cuyo centro destaca una poética «llave». Por otro lado, la villa que construyeron para Marguerite Huré, maestro vidriero, (en el n.º 25) ha experimentado grandes modificaciones.



7 Taller Joseph Bernard (1921)

24, avenue Robert-Schuman

Joseph Bernard confió la construcción de su estudio de escultor al arquitecto Charles Plumet. La sencillez del edificio hace que destaque el Friso de la danza, una escultura del artista, enclavada en la cornisa de la fachada.

Taller Joseph Bernard

Charles Plumet (1861-1928)

8 Mansión privada Renard (1928)

19 bis, avenue Robert-Schuman

Para la construcción de esta mansión privada donde André Malraux vivió desde 1945 hasta 1962, el arquitecto Jean-Léon Courrèges favoreció el uso de los materiales y las formas tradicionales: ladrillos, tejas, tejados inclinados y frontones, que dan al edificio un carácter regionalista.



Mansión privada Renard
Jean-Léon Courrèges (1885-1948)

9 Mansión privada Dujarric de la Rivière (1930)

2, rue Salomon-Reinach

En esta mansión, todo está dispuesto para realzar la sala que albergaba el órgano de la esposa del mecenas, M. Dujarric de la Rivière. Un gran vano ilumina la sala, que ocupa dos niveles y abarca la mitad del edificio.

El órgano hace tiempo que desapareció.



Mansión privada Dujarric de la Rivière
Louis Faure-Dujarric (1875-1943)

10 Mansión privada (1937)

1, rue du Pavillon

Un juego de curvas cóncavas, en la fachada principal, y convexas, en el voladizo, aporta dinamismo a esta villa construida por el arquitecto Marcel-Victor Guilgot para el actor Albert Préjean. La entrada se realiza por los laterales.



Mansión privada
Marcel-Victor Guilgot



Molitor Gebäude
Le Corbusier (1887-1965)

11 Edificio Molitor (1934)

24, rue Nungesser-et-Coli

La presencia cercana de instalaciones deportivas, del Bois de Boulogne y la posibilidad de una doble fachada entusiasmaron a Le Corbusier, que vio que el entorno reunía las condiciones para una villa radiante. Allí construyó un edificio rabiosamente moderno: un esqueleto de hormigón y una fachada de cristal y acero. El maestro se reservó el último piso para su residencia-estudio.



Edificio de viviendas
Jean Fidler

12 Edificio de viviendas (1930)

14, rue Nungesser-et-Coli

El edificio, que se extiende desde la calle de la Tourelle hasta la calle Nungesser-et-Coli, fue construido por el arquitecto Jean Fidler. Los ventanales redondeados, los vanos arqueados y la forja con motivos florales garantizan la elegancia de este lujoso edificio.



« BOULOGNE-BILLANCOURT, CIUDAD DE ARTE E HISTORIA »

Museos, monumentos, paseos

Precio: 12 €

« BOULOGNE-BILLANCOURT ART DÉCO »

Precio: 39 €



*Libros disponibles en la Oficina de Turismo
de Boulogne-Billancourt*



Para visitas guiadas personalizadas, llame al 01 41 41 54 58

OFICINA DE TURISMO DE BOULOGNE-BILLANCOURT

25 AVENUE ANDRÉ MORIZET, 92 100 BOULOGNE-BILLANCOURT

Tel : 01 41 41 54 54

Courriel : contact@otbb.org

www.otbb.org



**BOULOGNE-
BILLANCOURT**

