

VILLE DE BOULOGNE-BILLANCOURT

# LA GAZETTE DU SALON DU LIVRE

6, 7 ET 8 DÉCEMBRE 2024

PRÉSIDENTE D'HONNEUR  
MÉLISSA DA COSTA

HÔTEL DE VILLE &  
ESPACE LANDOWSKI

**VENDREDI**  
NOCTURNE BD et MANGA  
17H à 21H

**SAMEDI**  
14H à 19H  
**DIMANCHE**  
14H à 18H

**ENTRÉE LIBRE**

boulognebillancourt.com



**BOULOGNE-  
BILLANCOURT**

## édito



Cette année, la présidente du Salon du livre est **Mélicia Da Costa**, autrice la plus lue de France en 2024. Je la remercie d'avoir accepté notre invitation avec enthousiasme : « *Présider le salon du livre de Boulogne-Billancourt est une belle opportunité de rencontrer mes lecteurs et lectrices. Ces échanges permettent de partager, de discuter des thèmes de mes livres et de mieux comprendre ce qui touche et inspire celles et ceux qui me lisent.* » Sa présence suscitera – j'en suis sûr – un bel engouement, faisant de cette édition un grand événement populaire, à l'image des précédentes.

Parmi nos invités d'honneur, nous avons le plaisir d'accueillir Antoine Compagnon, de l'Académie française. Il publie un éclairant ouvrage intitulé *La littérature, ça paye !* Il s'agit d'une réflexion stimulante sur le devenir de la lecture, menacée par les écrans, pourtant indispensable. Avec humour et pertinence, il nous convainc que la littérature élargit notre expérience du monde. Les 6, 7 et 8 décembre, vous serez nombreux, une fois de plus, à partager la certitude de notre invité que la lecture rend meilleur.

Cette conviction nous pousse, depuis 18 ans, à organiser ce rendez-vous incontournable pour les lecteurs bouloonnais, toujours aussi fidèles. Des écrivains de romans, essais, ou encore récits seront présents pour échanger et transmettre leur passion. De grands entretiens et rencontres permettront d'éclairer les œuvres romanesques, les questions d'actualité, et l'Histoire. Dès vendredi, des auteurs de bandes dessinées dessineront en direct devant le public, pour le bonheur des amateurs de toutes les générations. De nombreuses animations et ateliers attendent un public varié, pour qui le livre peut aussi bien être une source de divertissement, de rêve que de réflexion. Une place de choix sera réservée aux beaux livres de photographes.

Bon Salon à toutes et tous.

**Pierre-Christophe Baguet**  
Maire de Boulogne-Billancourt  
Président de Grand Paris Seine Ouest

# Le mot de la Présidente



C'est avec une immense joie et une profonde gratitude que je préside le Salon du livre de Boulogne-Billancourt, un événement qui, année après année, célèbre la passion des mots et l'amour de la littérature. En tant que présidente, je suis honorée de voir se rassembler ici des auteurs, des éditeurs, des libraires et, bien sûr, vous, amateurs de livres.

En ces temps troublés, où les écrits sont plus importants que jamais, j'espère que vous trouverez ici l'inspiration et le réconfort dont nous avons tous besoin. Que chaque page tournée soit une invitation à l'évasion, à la découverte et à la réflexion.

Je crois profondément en la vertu thérapeutique des livres : la lecture comme refuge, comme évasion face aux tumultes du quotidien. La lecture comme expérience de vie, permettant de se confronter à des émotions et des vécus variés. La lecture comme outil de connaissance de soi également : à travers les personnages et les intrigues, nous découvrons des facettes de nous-mêmes que nous ne soupçonnions pas. Une introspection qui peut parfois être cathartique...

Lire, c'est enfin et surtout entrer en contact avec l'autre. La fiction, en nous plongeant dans la peau de personnages aux modes de vie et expériences diverses, développe notre empathie. Cette capacité à comprendre les émotions et les luttes d'autrui renforce notre humanité et notre capacité à tendre la main.

La lecture est une arme merveilleuse pour réenchanter le monde et recréer du lien... Les lecteurs que je rencontre, salon après salon, m'en ont offert la conviction. Je suis particulièrement heureuse de voir naître et vivre ces événements si riches que sont les salons littéraires. Et particulièrement heureuse de présider celui de Boulogne-Billancourt.

Je vous souhaite un merveilleux événement, riche en émotions littéraires et en rencontres mémorables.

Avec toute mon amitié,

**Mélissa Da Costa**  
Présidente d'honneur du Salon du livre

## LES LIBRAIRES PARTENAIRES DU SALON



**Librairie Périples 2**  
54, avenue Jean-Baptiste-Clément



**Comptoir de la BD**  
103, boulevard Jean-Jaurès



62, avenue Jean-Baptiste-Clément

# SOMMAIRE

- 4 *Lire à l'hôpital*
- 5 *Rencontre avec Mélissa Da Costa, présidente d'honneur*
- 6 *BD & mangas*
- 7 *Essais & romans*
- 10 *Essais & récits*
- 12 *Histoire*
- 13 *Beaux livres*
- 14 *Ateliers jeunesse & animations*
- 16 *Liste des auteurs*

## SALON DU LIVRE : MODE D'EMPLOI

### AUTEURS DE ROMANS, ESSAIS, BIOGRAPHIES, POLARS ET PHOTOGRAPHES EN DÉDICACE

Hôtel de ville : rez-de-chaussée

### AUTEURS DE BD, MANGAS ET LIVRES JEUNESSE EN DÉDICACE

Espace Landowski

### RENCONTRES LITTÉRAIRES

Hôtel de ville : salons d'honneur et salle des mariages (1<sup>er</sup> étage)

Espace Landowski : amphithéâtre, cinéma et musée des Années 30

### ANIMATIONS ET ATELIERS

Hôtel de ville et espace Landowski

### ASSOCIATIONS

Bibliothèque pour tous, Forum - Espace Landowski

Bibliothèque pour tous, Galliéni - Espace Landowski et hôtel de ville

Bibliothèque Sonore - Hôtel de ville

Lire et faire lire - Espace Landowski

### PROJECTION

Cinéma Landowski

Jour(s) de présence des auteurs : Voir page 16



**BOULOGNE-BILLANCOURT**

boulognebillancourt.com



# LES RENCONTRES

## VENREDI 6 DÉCEMBRE

AMPHITHÉÂTRE - 18H30

### Table ronde

« La collection Embarqué »

Mathieu Sapin,  
Morgan Navarro,  
Kokopello accompagnés de la  
dessinatrice Claire Braud. (p.6)

## SAMEDI 7 DÉCEMBRE

AMPHITHÉÂTRE - 14H30

### Grand entretien

Mélissa Da Costa (p.5)  
accompagnée de la dessinatrice  
Juliette Bertaudière (p.15)

SALONS D'HONNEUR - 14H30

### Rencontre

« La Révolution française »

Camille Pascal,  
Daniel de Montplaisir  
et Emmanuel de Waresquiel (p.12)  
Précédé d'une « Parlottes » à 14h15

CINÉMA LANDOWSKI - 14H30

### Table ronde

« Autour de Marcel Pagnol »

Nicolas Pagnol,  
Laura Alcoba,  
Vincent Fernandel (p.11)  
accompagnés du dessinateur  
Éric Hübsch (p.15)

AMPHITHÉÂTRE - 15H30

### Grand entretien

Antoine Compagnon (p.7)

SALLE DES MARIAGES - 15H30

### Rencontre

« Entre mémoire et fiction »

Christine Montalbetti  
et Éric Fottorino (p.8)

CINÉMA LANDOWSKI - 16H

« Parlottes » sur Victor Hugo  
Patrick Métrope (p.15)  
suivi d'un extrait du spectacle  
« Victor Hugoat, n°1 du rap  
français » de Barthélémy Héran

SALONS D'HONNEUR - 16H30

### Grand entretien

Philippe Jaenada (p.9)

AMPHITHÉÂTRE - 17H

### Grand entretien

Bernard Werber (p.7)

## DIMANCHE 8 DÉCEMBRE

AMPHITHÉÂTRE - 14H30

### Grand entretien

Jacques Attali (p.10)

SALLE DES MARIAGES - 14H30

### Masterclass Manga

Sourya (p.6)

AMPHITHÉÂTRE - 15H30

### Grand entretien

Gilles Kepel (p.7)

SALONS D'HONNEUR - 15H30

### Grand entretien

Maud Ventura (p.7)

SALLE DES MARIAGES - 16H30

### Grand entretien

Anne Nivat (p.11)

AMPHITHÉÂTRE - 17H

### Grand entretien

Yasmina Khadra (p.8)

Rencontres animées par Floryse Grimaud, Georgia Morisset,  
Auréliette Pelletier, Marie-Madeleine Rigopoulos et Raphaëlle Saudinos.

## UNE DÉAMBULATION AU MUSÉE DES ANNÉES 30



Une première au Salon du livre ! La philosophie ne se trouve pas que dans les livres, elle est partout autour de nous, particulièrement dans les œuvres d'art... La philosophe Laurence Devillairs propose d'aller à la rencontre de la beauté et des chefs-d'œuvre du musée des Années 30 dans un dialogue original entre

peinture et philosophie. Elle a choisi trois œuvres phares du musée boulonnais : les peintures *Vacances* de Maurice Ehlinger (1931), *Panthère noire* de Paul Jouve (1929) et *Venus* de Georges Sabbagh (1922), Laurence Devillairs invite les spectateurs à une déambulation, propice à la rencontre intime et éclairante avec ces trois tableaux.



Normalienne et agrégée de philosophie, Laurence Devillairs est l'auteur, entre autres, de *La splendeur du monde* (Stock), dont le sous-titre est *Aller à la rencontre de la beauté*. Laurence Devillairs sera en dédicace samedi.

Déambulation le samedi 7 décembre à 15h.  
Musée des années 30.

Réservation (dans la limite des places disponibles) :  
resaculture@mairie-boulogne-billancourt.fr

## PROJECTION



### Cinéma Landowski

**DIMANCHE 8 DÉCEMBRE À 11H**

*Topaze* (1951) de Marcel Pagnol, adapté de sa pièce, avec Fernandel. Version restaurée en 2024.

Tarif unique spécial : 5,30€

## PRIX LITTÉRAIRES

Sélection Prix littéraires

### LES AUTEURS PRIMÉS OU DISTINGUÉS

**Élisabeth Barillé**

Finaliste du prix Renaudot

**Cécile Chabaud**

Prix des Femmes de Lettres 2024

**Antoine Compagnon**, de l'Académie française

2<sup>e</sup> sélection du prix Femina Essais

**Emmanuelle Hutin**

1<sup>ère</sup> sélection du prix André-Malraux

**Nicolas Idier**

1<sup>ère</sup> sélection du prix Castel, sélection du prix Maison-Rouge

**Philippe Jaenada**

Sélection du prix Goncourt des lycéens, 2<sup>e</sup> sélection du prix Goncourt,

2<sup>e</sup> sélection du prix Renaudot

**François-Guillaume Lorrain**

Finaliste du prix Renaudot Essais

**Camille Pascal**

2<sup>e</sup> sélection du prix Jean-Giono

**Daphné Tamage**

2<sup>e</sup> sélection du prix de Flore

Organisé par la Voix d'Ambroise-Paré, la radio des patients, sous l'égide de l'AP-HP et avec le soutien de la Ville, « Lire à l'hôpital » est un événement original, créant la rencontre entre le monde hospitalier et des écrivains. Une vingtaine d'auteurs viennent pendant un après-midi échanger avec les patients, les accompagnants, les équipes médicales et tous les amateurs de livres.

### Les auteurs présents :

Nicolas Bary, Giselle Blanchard, Pascal Bruckner, Clara de Brunier, Béatrice Copper-Royer, Laurence Cossé, Thierry Coudert, Michel Cymes, Alain Glycos, Marie Guyot, Damien Jouillerot, Joseph Macé-Scaron, Laurent Mariotte, Isabelle Mayault, Agathe Natanson, Theresa Révay, Vincent Perrot, Bruno Ricard, Patrice Romedenne, Laurent Sorcelle, Tahoura Tabatabai-Vergnet, Aude Terray, Gilles Vervisch.

L'artiste peintre boulonnaise Christine Zima exposera ses œuvres tout au long de la journée.

## Pascal Bruckner

*Je souffre donc je suis -  
Portrait de la victime en héros* | GRASSET



Philosophe, romancier, membre de l'Académie Goncourt, Pascal Bruckner affirme à propos de son dernier livre : « Reconnaître les victimes c'est l'apanage de la civilisation. » Avec ce constat, l'essayiste s'attache une fois de plus à lancer l'alerte, cette fois sur ce qu'il considère comme un des maux de notre civilisation : « À l'humanité conquérante de la modernité succède aujourd'hui une humanité victimaire. » La victimisation comme chantage sur autrui et pathologie de la reconnaissance, tel est l'envers de ce progrès. Pascal Bruckner pose la question, « Les jeunes générations seront-elles capables d'affronter le monde chaotique qui est le nôtre, marqué par le retour de la guerre, l'hyper violence, le terrorisme islamiste et les catastrophes naturelles ? »

## Michel Cymes

*Une année 2024 en pleine forme* | SOLAR  
*Santé, à vous de jouer* | SOLAR

Le médecin préféré des Français propose deux livres, autant de bons conseils pour se refaire une santé... *Une année 2024 en pleine forme*, nouvelle édition de l'almanach Dr Good version 2024 : des conseils santé et bien-être pour prendre soin de soi jour après jour, et passer une année en pleine forme avec de nouveaux coachings thématiques et recettes illustrées. À voir aussi, un deuxième ouvrage, *Santé à vous de jouer* dans lequel il donne le secret de la longévité... À table, au bureau, à la maison, au lit, dans sa salle de bain, au sport, au soleil, plus d'une centaine de thématiques abordées à travers des conseils concrets et des gestes simples pour entretenir son capital santé.



## Theresa Révay

*Ce parfum rouge*  
| STOCK

Lyon, 1934. Nine Dupré, 27 ans, appartient à une lignée de parfumeurs français établie à Moscou sous l'empire des tsars. La révolution bolchevique a mis fin brutalement à son enfance. Son père, qui lui a transmis sa passion, a disparu dans la tourmente. Nine a grandi en exil, à Paris. Désormais, c'est en sa mémoire qu'elle veut se faire un nom dans ce métier exigeant. Alors, quand elle croise une délégation soviétique, et qu'elle sent un parfum dont seul son père détenait la composition, elle prend le risque de retourner dans sa ville natale, revue par Joseph Staline... Theresa Révay dévoile une page insolite de la haute parfumerie au XX<sup>e</sup> siècle. Sur fond de drames historiques et d'amour, elle dresse le portrait d'illustres créateurs mais aussi de personnalités méconnues de cet univers captivant.



## Joseph Macé-Scaron

*La Reine jaune*  
| LES PRESSES DE LA CITÉ

Roquebrune-sur-Argens, paisible village provençal, eldorado pour retraités. Depuis le début de la canicule, les gendarmes s'acquittent de leur mission en verbalisant les propriétaires de villas qui remplissent leur piscine... Tout s'emballe lorsque quatre jeunes filles soutiennent qu'une auto-stoppeuse s'est volatilisée de leur voiture, qu'une bibliothécaire retrouve sur son bureau une biographie de Xavier Dupont de Lignonnes annotée et que le cadavre d'une femme couronnée de bois de cerf est découvert. Pour le capitaine Guillaume Lassire, un criminel bien plus dangereux qu'une vague de chaleur sévit dans la cité millénaire et seule son amie la chartiste Paule Nirsén peut l'aider. Entre secte occulte, mafia varoise, légendes locales ténébreuses et vieux manuscrit racontant les atrocités des guerres de Religion, la raison des enquêteurs va être mise à l'épreuve.



## Patrice Romedenne

*Le saut vers la liberté*  
| PLON

Le 15 août 1961, sans avoir prémédité son geste, Conrad Schumann, un policier est-allemand âgé de 19 ans, passe à Berlin-Ouest en sautant par-dessus les barbelés qui matérialisent la frontière avec l'Est. Un reporter capte la scène et signe la photo la plus célèbre de toute la guerre froide. Conrad devient malgré lui l'enjeu d'un vaste conflit de propagande. Icône du monde libre, il cherche pourtant à vivre caché, craignant les tentatives d'assassinat de la Stasi et les représailles contre sa famille. Il pensait avoir choisi la liberté, il est devenu prisonnier de sa notoriété mondiale. En 1989, la chute du mur de Berlin lui permettra de retourner dans son village, où il sera rejeté, passant pour un traître. Cet épisode douloureux scellera la tragédie que fut sa vie. Patrice Romedenne est un journaliste français, grand reporter à France 2 puis correspondant à Berlin, il est depuis 2004 rédacteur en chef à France Télévisions. Il retrouvera à l'occasion de « Lire à l'hôpital » Michel Cymes, avec lequel il a souvent travaillé et collaboré.

## Mélissa Da Costa Présidente d'honneur

Rien ne destinait Mélissa Da Costa à devenir romancière excepté une envie vitale de raconter... Un jour elle ose et dépose un roman en auto-édition sur internet, un peu comme une bouteille à la mer. La suite est une belle histoire, un appel d'une maison d'édition, le succès de *Tout le bleu du ciel*. Les romans suivants seront tous des bestsellers, comme *Tenir debout*, paru cet été. Elle est l'autrice la plus lue en France en 2024 (Classement *Le Figaro*).  
Rencontre avec une jeune femme qui a l'art de créer le lien avec ses lecteurs et lectrices.



**Vous avez accepté de présider le salon du livre de Boulogne-Billancourt, pourquoi est-ce important pour vous de venir ainsi à la rencontre de vos lecteurs et lectrices ?**

Présider le Salon du livre de Boulogne-Billancourt est une occasion précieuse de rencontrer mes lecteurs et lectrices. Ces moments d'échange permettent de partager, de discuter des thèmes abordés dans mes écrits et de mieux comprendre ce qui touche et inspire ceux qui me lisent. C'est une belle opportunité de créer du lien, d'écouter les retours et de nourrir ma créativité. Les salons du livre sont aussi des espaces de découvertes, où l'on peut échanger avec d'autres auteurs et partager notre passion commune pour la littérature. C'est une expérience enrichissante à tous points de vue !

**Êtes-vous une lectrice et de quels livres ?**

Bien sûr, je suis une lectrice également même si par moments, j'ai très peu de temps pour lire, notamment quand je suis en phase d'écriture. Je lis essentiellement du contemporain. J'aime papillonner entre la blanche et le noir, m'aventurer du côté du thriller. Récemment par exemple j'ai lu : Adèle Bréau, Barbara Abel, Sandrine Colette, Maud Ventura, Tom Connan. Je crois que je lis en majorité des femmes.

**Pourquoi vous êtes-vous penchée sur ce thème du handicap, et ce**

**combat pour continuer à avoir envie de vivre ?**

Parce que je suis une passionnée de psychologie, de parcours de vie, de reconstruction, d'exemples de résilience et que le handicap reste un tabou quand il s'agit de parler de couple et de vie intime ou amoureuse. Et que j'adore aller gratter ce genre de sujets dont personne ne parle réellement. Mener l'enquête. Écouter.

Recueillir. M'émouvoir des parcours incroyables de ces gens qui se pensent ordinaires. Ils sont des exemples à faire connaître.

**Avant d'écrire, vous avez rencontré des personnes concernées, en particulier un couple à qui vous dédiez le livre ?**

J'ai mené un véritable travail de documentation pour écrire ce roman. J'ai utilisé des ouvrages médicaux, j'ai eu la chance d'être relue par une médecin spécialisée en médecine physique et de réadaptation mais il me manquait l'essentiel : la voix et le regard de celui qui vit ça dans sa chair. C'est irremplaçable. C'est dans ce but que j'ai commencé à échanger avec Yann, qui était paraplégique depuis trois ans à l'époque. Sa compagne s'est petit à petit mêlée à nos discussions. Nos échanges ont été extrêmement riches !

**Votre personnage d'Éléonore, jeune femme peu sûre d'elle, devient dans l'épreuve une femme forte, le pivot du couple...**

Le but de la littérature est également de déconstruire. Je prends les clichés les plus courants et je tente de déconstruire. Voilà pourquoi je suis partie de ce couple si classique, si stéréotypé : l'homme âgé, avec une belle carrière, une confiance en lui absolue, dominant, écrasant et cette jeune fille tout juste sortie des études, peu sûre d'elle, restant dans l'ombre,

admirant sans mesure et s'oubliant au profit de son compagnon. On ne donnait pas cher de sa peau. Et je me suis amusée à les déconstruire : lui, forcé par cet accident, redessine

les contours de sa masculinité, de ce qu'est « être un homme », abandonne ses faux semblants, ses attitudes genrées, se redécouvre dans la sensibilité et la paternité. Et elle, après s'être oubliée et sacrifiée, atteint

le point de non-retour qui l'oblige à devenir égoïste, à se privilégier elle pour notre plus grand bonheur. Elle ose l'écriture, se révèle, s'affirme et finit par devenir le pivot de ce couple, sa force vive.

**Des adaptations de vos livres sont en cours : une série télé, un film pour *Les Femmes du bout du monde*... Comment vit-on ce passage de l'écrit à l'écran ?**

Je le vis bien. C'est une très belle aventure, une consécration même. Il faut être prêt à lâcher prise, à laisser

son œuvre entre d'autres mains, d'autres talents avec des visions qui diffèrent parfois mais ça reste une merveilleuse aventure, grisante.

**Des millions de livres vendus, le succès, est-ce compliqué à vivre ? Écrire reste-t-il un plaisir comme au début ?**

Je ne peux pas dire que le succès soit compliqué à vivre. Je pense que c'est une belle reconnaissance et que ça donne des ailes, ça donne la force d'oser encore davantage, de s'amuser davantage dans son écriture. Moi, c'est ainsi que je le perçois et ainsi que je le vis. Je refuse de me faire enfermer dans une case et de répondre aux attentes d'un lectorat qui, en réalité, aime se faire prendre par surprise et sortir de sa zone de confort (pour la majorité en tout cas). Écrire reste le plus grand plaisir de mon métier parce que je continue à écrire d'abord pour moi, sans penser à rien d'autre. Ce qui est plus difficile dans le succès, c'est le nombre croissant de sollicitations (rencontres, presse, etc.), qui peuvent nous détourner petit à petit de l'écriture et nous prendre toute notre énergie. Il faut savoir maintenir l'équilibre.

### EN BREF

**Trois livres qui vous ont marquée ?**

*Les Liaisons dangereuses* de Choderlos de Laclos, *L'Enfant rien* de Nathalie Hug, *Tout ce que nous allons savoir* de Donal Ryan.

**Un bon livre de la rentrée ?**

*Madelaine avant l'aube* de Sandrine Colette

**Comment écrivez-vous ?**

Sur mon ordinateur, dans le calme.

**Le livre que vous emmenez sur une île déserte ?**

Toute la série des Harry Potter pour me réfugier dans la douceur de l'enfance.

**Un film ?**

*Captain Fantastic* de Matt Ross.

**De la musique ?**

Les morceaux de Sofiane Pamart... Magique...

**Un compagnon imaginaire ou disparu avec qui discuter ?**

*Le Petit Prince* de Saint-Exupéry, nous redécouvririons ensemble le monde.

Au cours de son Grand Entretien, Mélissa Da Costa sera accompagnée par le crayon de Juliette Bertaudière, dessinatrice qui a illustré le roman graphique tiré de *Tout le bleu du ciel*.

# BD ET MANGAS

Le vendredi (à partir de 17h) est spécialement dédié aux auteurs BD et manga, mais ils prendront le temps de discuter et de dessiner pendant les trois jours du Salon. Deux événements à suivre : la table ronde vendredi autour de Mathieu Sapin. Et une masterclasse manga avec Sourya le dimanche.

## Mathieu Sapin, Kokopello Morgan Navarro

Vendredi à 18h30 | Amphithéâtre

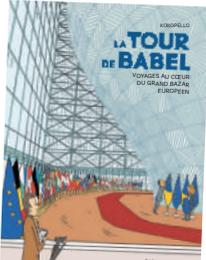
Il a été l'un des pionniers –et des principaux contributeurs– de la BD de reportage, à mi-chemin entre le journalisme, la fiction et le dessin. **Mathieu Sapin** s'est vu confier par Dargaud la direction d'une collection dédiée : « Embarqué » « *Les auteurs de la collection ne sont pas des journalistes ni des spécialistes. Ce sont bien des auteurs de bande dessinée qui se mettent en scène dans le cadre d'enquêtes graphiques pouvant porter sur des sujets ou des milieux aussi variés que la sphère politique, scientifique, sociologique, culturelle ou autre.* »

Pour cette table ronde thématique, Mathieu Sapin sera entouré de deux des auteurs de la collection « Embarqué ». Claire Braud dessinera en direct.

## Table ronde

La collection « Embarqué »

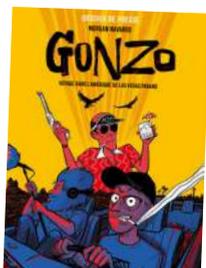
| DARGAUD



### Kokopello

*La Tour de Babel, voyages au cœur du grand bazar européen* | DARGAUD

Après les coulisses de l'Assemblée nationale et les dessous de la campagne présidentielle de 2022 (*Carnets de campagne*), Kokopello dévoile les secrets de l'Union européenne.



### Morgan Navarro

*Gonzo, voyage dans l'Amérique de Las Vegas parano* | DARGAUD

Mars 2023, Morgan Navarro et le reporter-producteur radio Jack Souvant se lancent sur les traces d'Hunter S. Thompson. Décédé en 2005, il est l'inventeur du « gonzo journalisme » – un journalisme ultra-subjectif écrit à la première personne – et l'auteur d'un chef-d'œuvre, *Las Vegas Parano*. De ce séjour, Navarro et Souvant tirent un album qui raconte aussi bien leur road trip déjanté aux États-Unis que le parcours de Thompson, illustré par des témoignages de ses proches.

## Dessin en direct

### Claire Braud

*La Chiâle* | DUPUIS



Claire Braud a grandi en Touraine avant les Beaux-Arts d'Angers, puis des bandes dessinées à Paris. Elle a reçu le prix Artémisia en 2012 pour son premier livre, *Mambo* (L'Association, 2011), et depuis *La Forêt, une enquête buissonnière* (Casterman, 2022). En 2024, elle publie *La Chiâle*, son premier album pour les Éditions Dupuis.

## Sourya

Dimanche à 14h30 | Salle des mariages



*Talli, Fille de la Lune* | ANKAMA ÉDITIONS

Sourya est né en France, mais grandit au Laos jusqu'à ses 15 ans. Passionné depuis toujours par le dessin, il subit une forte influence du manga durant son adolescence, notamment grâce aux maîtres Toriyama, Miyazaki et Takahashi. En résidence d'artistes à la Maison des Auteurs, il se fait repérer par Ankama pour collaborer avec Florent Maudoux sur *Rouge*, le spin-off de *Freaks' Squeele*. Il a travaillé notamment sur des projets pour *DoggyBags* et signe en 2018 son premier manga (dessin et au scénario) : *Talli, Fille de la Lune*, une série en trois tomes.

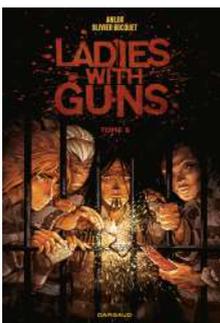


## Masterclasse

## Anlor

*Ladies with guns, tome 3*

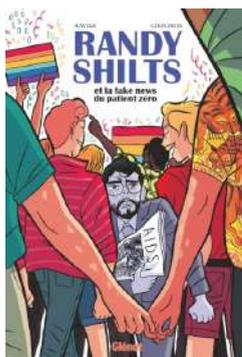
| DARGAUD



Le besoin de dessiner des bandes dessinées vissé au corps depuis toujours, Anlor aborde un autre mode narratif en exerçant pendant 10 ans dans le dessin animé et le stop motion en tant qu'animatrice et réalisatrice. C'est en 2010 qu'elle se tourne définitivement vers la bande dessinée, avec la trilogie *Les Innocents coupables* chez Bamboo, sur un scénario de Laurent Galandon. Elle rencontre par la suite le scénariste Aurélien Ducoudray, avec qui elle signe chez le même éditeur les diptyques *Amère Russie*, *À Coucher Dehors* et *Camp Poutine*. En 2020, Anlor s'allie à Olivier Bocquet chez Dargaud pour démarrer l'aventure *Ladies With Guns*.

## Héloïse Chochois

*Randy Shilts et la fake news du patient zéro* | GLÉNAT



Diplômée de l'École Estienne, Héloïse Chochois est une illustratrice spécialisée dans la vulgarisation scientifique. Elle sort en 2021 *Voyage au centre du microbiote*, puis collabore avec Philippe Amouyel sur *La Génétique au cœur*. Elle publie cette année un roman graphique passionnant en s'associant au scénario inventif de Clément Xavier pour conter l'histoire peu connue de la révélation au grand public du SIDA. Véritable enquête sociale qui nous plonge dans une époque pas si lointaine, ce récit soulève l'épineuse question de l'éthique journalistique à l'heure des fake news et autres manipulations.

## Christian Durieux

*L'Éternité béante*

LES LIENS QUI LIBÈRENT - FUTUROPOLIS



Christian Durieux publie ici son dixième titre chez Futuropolis. Laurent-Frédéric Bollée y signe pour la première fois, avec le concours d'Étienne Klein : le physicien et philosophe des sciences, professeur à l'École centrale, dirige le Laboratoire de recherche sur les sciences de la matière au Commissariat à l'énergie atomique (CEA), c'est sa première expérience en bande dessinée. Un livre pensé et écrit à trois, ou à quatre avec l'ombre planante d'Albert Einstein. Avec amusement, savoir et espoir aussi.

## Antoine Compagnon, de l'Académie française

En rencontre samedi à 15h30 | Amphithéâtre

Sélection Prix littéraires

**La littérature ça paye ! | ÉQUATEURS**



Il a fait le choix –parfaitement assumé– d'un titre qui interpelle. Pour secouer le lecteur car, estime-t-il, la littérature est en danger. Antoine Compagnon, professeur émérite au Collège de France, a écrit un essai énergique pour défendre la lecture. Il démontre avec efficacité et humour que ceux qui prennent le temps de lire améliorent leur compréhension du monde, y gagnent en distance et en autonomie.

**Qu'est-ce qui vous a poussé à présenter la littérature par le prisme de la rentabilité, de la logique marchande, malgré la précarité évidente des professions littéraires (écrivains, éditeurs, profs, journalistes) ?**

La rentabilité qui me préoccupe ici est celle de la lecture. C'est à l'intention des lecteurs, et des non-lecteurs encore, que j'entends montrer que la littérature – le roman ainsi que la poésie – est un investissement qui vaut la peine. La lecture est lente par nature dans un monde qui exige de plus en plus la vitesse, le retour accéléré sur investissement. Mais celui ou celle qui lit, qui est doué de « lettrure », comme je nomme le savoir-faire que donne la littérature, bénéficie d'un avantage compétitif et vit mieux.

**Finalement, vous démontrez que lire (ou écrire) ce n'est pas monnayable en soi, mais que cela renforce nos autres qualités, que cela nous rend meilleur, que cela nous donne un certain savoir-être...**

La lecture, comme expérience incomparable du monde et des autres, exerce une intelligence, une perspicacité, une sagacité, que nulle autre activité ne procure aussi efficacement. Les films, les séries aujourd'hui, accompagnés d'images, ne laissent pas la même liberté à l'entraînement cognitif. Ainsi, les gens qui lisent, comme ceux qui pratiquent plusieurs langues, sont affectés plus tard par le vieillissement.

**En quoi selon vous la littérature permettrait-elle d'être « l'auteur de sa vie » ?**

Les philosophes prétendent que l'on ne peut pas en même temps être au balcon et se regarder passer dans la rue. La lecture procure à ceux et celles qui en ont l'habitude cette faculté, c'est-à-dire une certaine distance ou ironie par rapport à leurs faits et gestes, la capacité de se voir venir. Mieux que les autres, ils savent tirer profit de l'occasion.

**La littérature, c'est en fin de compte le meilleur des investissements ?**

Comparé à d'autres loisirs, le livre n'est pas cher, et il permet un « loisir studieux », *otium studiosum*, disait Cicéron, conscient qu'il importe à l'homme d'action de se retirer périodiquement de la vie active pour lire, pour méditer, pour se connaître, afin de retourner mieux aguerri à l'agitation du monde.

## Gilles Kepel

En rencontre dimanche à 15h30 | Amphithéâtre

**Le Bouversement du monde | PLON**



Gilles Kepel publie un nouvel essai dans lequel il analyse l'effet de souffle provoqué par la « razzia pogromiste », suivie de « l'hécatombe des Palestiniens à Gaza » qui ont fait basculer l'ordre du monde instauré après la Seconde Guerre mondiale. Il évoque le bouleversement géopolitique en cours, avec l'émergence d'un « Sud Global » autoproclamé qui conteste l'hégémonie du « Nord ». Également le séisme moral provoqué par l'usage subverti du terme « génocide » ; enfin la fracture sociétale dans les démocraties occidentales face à la fois au wokisme et au populisme d'extrême droite. Professeur des universités, politiste et arabisant, le spécialiste des relations internationales et du Moyen-Orient, dont les ouvrages sont traduits dans une vingtaine de langues, aura l'occasion de commenter les récents événements, le basculement de la guerre généré par l'affaiblissement du Hezbollah et la tension Israël-Iran.

## Maud Ventura

En rencontre dimanche à 15h30 | Salons d'honneur

**Célèbre | L'ICONOCLASTE**



« La célébrité est ma vie. Est-ce que j'étais préparée à un tel succès ? Bien sûr que oui. J'ai toujours considéré que ce qui m'attendait n'était pas une existence mais un destin. Ma route serait exceptionnelle, ma trajectoire hors du commun ». Voilà comment s'ouvre le nouveau roman de Maud Ventura, après *Mon Mari*, fulgurant succès public en 2021. Celle qui parle, c'est Cléo, issue d'une famille franco-américaine, trop tristement banale à ses yeux. Dès l'enfance, elle n'a qu'une obsession : devenir célèbre. Elle sera chanteuse pop, elle en a le talent. Elle réussit, devient une star mondiale, riche, brutale, méchante. Pour

décrire ce monde de l'hypermédiatisation, Maud Ventura a vu des documentaires, écouté des heures d'interviews, rencontré des agents. Ses inspirations : Billie Eilish, Lana del Rey et bien sûr Taylor Swift. Elle remonte plus loin encore : « Cléo est une Rastignac d'aujourd'hui ». Elle gagne, mais perd son intimité : sa vie quotidienne est réglée au millimètre, elle est assistée en permanence, jamais seule, toujours épiée. Où qu'elle paraisse, elle est assiégée. A-t-elle vraiment encore le contrôle ? « La célébrité est une drogue dure, un monstre féroce ». Un roman acide qui dit beaucoup de notre époque.

## Bernard Werber

En rencontre samedi à 17h | Amphithéâtre

**La Valse des âmes | ALBIN MICHEL**



Depuis la parution des *Fourmis*, Bernard Werber est un des romanciers les plus lus en France, traduit dans le monde entier. Il offre cet automne une fois encore à son public un roman qui est aussi un voyage dans le temps. Une bibliothèque qui brûle, une guerre civile qui s'annonce et une date clé, lundi 13 octobre, où le monde pourrait basculer dans le chaos : Mélissa Toledano a entraperçu ce futur pendant ses voyages intérieurs, une pratique de l'hypnose qui lui permet de voyager dans le temps. Rongée par une maladie du cœur, elle ne peut que transmettre sa vision à

sa fille Eugénie. Pour contrer les forces de l'obscurantisme avant qu'elles commettent l'irréparable, Eugénie va devoir apprendre à pratiquer ces voyages intérieurs. Mais sa mission ne pourra être accomplie qu'à la condition qu'elle retrouve également son âme sœur. De la préhistoire à nos jours, en passant par l'Égypte des Pharaons et la Grèce antique, Eugénie va traverser le temps et l'Histoire... Un grand roman d'aventure et d'amour où les livres, les bibliothèques et la connaissance sont les clés de la sauvegarde de l'Humanité.



## Yasmina Khadra

En rencontre dimanche à 17h | Amphithéâtre

*Cœur-d'amande*

| MIALET BARRAULT

**Il est l'un des écrivains de langue française les plus lus dans le monde. Homme de convictions, dénonçant le radicalisme, il n'a de cesse d'écrire des romans en faveur de la tolérance. Celui qui dit que l'écriture, c'est d'abord un élan vers les autres**

revient au Salon du livre de Boulogne-Billancourt avec *Cœur-d'amande* qui raconte l'histoire de Nestor. Atteint d'un handicap, il vit chez sa grand-mère, elle est son oxygène. Il affronte évidemment le regard des autres, ça ne l'empêche pas de vivre, grâce à l'amitié et à la solidarité. Un roman qui parle au cœur.

**Dans ce roman, vous faites parler Nestor, atteint de nanisme. Pourquoi ce choix du « je » et que dit-il de vous, à ce moment de votre œuvre littéraire ?**

Je ne suis pas Nestor. C'est Nestor qui se raconte à la première personne du singulier. Le « je » consiste à s'approprier pleinement le personnage, à le vivre de très près afin qu'il soit entier dans l'approche du lectorat. Ce que Nestor dit de moi est sa gratitude pour l'hommage que je lui rends dans le texte. Nestor est une belle âme, un nain au cœur gigantesque. J'ai passé des moments formidables avec ce personnage attachant. Il est persuadé que nous ne sommes qu'une misérable idée, celle que l'on se fait de soi ou bien celle que font de nous les autres et il a choisi d'être lui-même dans une société qui privilégie le paraître au détriment de l'être.

**Pourquoi avoir situé l'histoire à Montmartre et Barbès ?**

J'aime Barbès, son chahut, ses odeurs et sa frénésie. C'est une oasis qui sait garder son soleil sous la pluie, toujours illuminée, toujours vibrante d'énergie. Si les sites historiques enguirlandent le mythe de Montmartre

et attirent les touristes par millions, à Barbès, les sites sont de chair et d'os et tout aussi fascinants que les monuments alentour. Lorsque Paris et sa grisaille embrument mes pensées, je vais à Barbès dépolluer mes inspirations. Le fantôme de la bohème n'est jamais bien loin et la promiscuité offre une mosaïque qui fait rêver.

**Nestor écrit un livre... Est-ce que les mots, la littérature peuvent sauver ? Et pourquoi cette belle référence à Kessel ?**

Il arrive à la littérature de guérir les âmes, et souvent les esprits. Un livre nous éclairera toujours. Il est aussi précieux que l'air que nous respirons. Nestor écrit pour donner un sens à sa vie. Quant à Kessel, il est, avec Giono, mon auteur français préféré. J'aurais aimé l'avoir croisé ne serait-ce qu'une seule fois. Il est des gens qui portent la lumière là où sévit la noirceur des hommes. Kessel en fait partie.

**Quelle jolie dédicace... « À toutes les Mamies »**

Je n'ai pas connu les miennes et cela m'amointrit, comme une incomplétude. Mais j'en connais, des mamies, et je m'en réjouis, rien qu'à les regarder semer tant de quiétude et de beauté autour d'elles. Si j'avais eu la chance et le privilège de connaître une de mes grand-mères, je serais bien meilleur que l'homme que je suis.

**Vous avez dit « Ce roman est un roman qui fait du bien ». Ou encore qu'il se voulait « une bouffée d'air dans un monde en apnée ». Avez-vous raconté cette histoire pour alléger nos esprits ? (et si oui, merci !)**

Tout à fait, j'ai écrit ce roman pour me faire et nous faire du bien en ce bas monde qui n'a de cesse de se faire violence. Les deux phrases qui reviennent souvent dans les retours et commentaires du lectorat sont quasiment les mêmes : *Ça m'a fait du bien ! ; J'ai ri aux éclats et j'ai pleuré à chaudes larmes, et je me suis régalé.* Aussi, régalons-nous puisque le bonheur est fait de petits bouts de joie, il suffit de tendre la main pour les cueillir.

“ Il arrive à la littérature de guérir les âmes, et souvent les esprits. ”



## Éric Fottorino

En rencontre samedi à 15h30 | Salle des mariages

*Dictionnaire amoureux du vélo* | PLON

Éric Fottorino conjugue ici ses deux grandes passions : le vélo et l'écriture. Le vélo est un art de vivre qui fédère de très nombreux amoureux tant à la ville qu'à la campagne. C'est aussi une machine à remonter le temps qui nous ramène vers les berges de l'enfance sitôt enfourchée. Suivre une étape du Tour procure la même sensation. Un coureur d'aujourd'hui, par son allure, sa façon de pédaler, de rouler ou de se mettre en danseuse, nous rappelle d'autres champions du passé. Contador est un précipité

de Bahamontes, il y a du Thévenet chez Pinot, du Hinault chez Alaphilippe, toutes proportions gardées... Le vélo est aussi une machine à raccourcir le temps. Le premier à nous avoir enseigné l'art de l'ellipse sur une bécane s'appelait Jacques Anquetil. L'écrivain cycliste Paul Fournel a résumé l'affaire à merveille avec cette fulgurante formule : « *Anquetil pédalait blond* ». Nostalgie de l'enfance, Tour de France, Panthéon des grands cyclistes : un voyage amoureux, intime, poétique et généreux.



## Christine Montalbetti

En rencontre samedi à 15h30 | Salle des mariages

*La Terrasse* | P.O.L

Une terrasse d'hôtel au Portugal, à l'heure du petit déjeuner. Un homme regarde les clients attablés autour de lui. Il y a un très jeune couple incertain, un autre plus mûr, peut-être au bord de la rupture, une mère avec son fils, et Tiago le serveur... Dans la tête de cet homme seul – un écrivain peut-être ? – observation et imaginaire se relaient pour envisager des histoires possibles, des constructions fictionnelles, des malheurs ou des bonheurs à venir. Les scénarios se modifient selon ce que l'auteur apprend et observe. L'imagination reste l'apanage de l'auteur, qui joue, invente. Le narrateur se projette, bien sûr, dans toutes ces figures, ces duos, ces situations familiales suspendues. Mais qu'importe... « *Ce que l'on imagine a eu lieu, un peu* ».

# Philippe Jaenada

En rencontre samedi à 16h30 | Salons d'honneur



*La désinvolture est une bien belle chose*

| MIALET BARRAULT

Avec *La désinvolture est une bien belle chose*, Philippe Jaenada s'offre deux voyages. L'un est un tour de France « par les bords », entendez par les bords de mer, les ports et les bars. Il raconte les mésaventures parfois burlesques, parfois dérisoires qui attendent les héros des lieux en commun. L'autre voyage, c'est celui d'un auteur coutumier des enquêtes au long cours, qui part sur les traces d'une jeune femme de 20 ans habituée du bar Chez Moineau à Saint-Germain-des-Prés, qui se jette par la fenêtre d'un hôtel un matin de 1953. Étrange, cette destinée interrompue, alors que Jacqueline Harispe, dite Kaki, avait comme disent ceux qui ne savent pas, « tout pour réussir ». La belle Kaki appartenait à une bande de très jeunes gens à l'enfance volée par l'Occupation, refusant tout de la vie. Philippe Jaenada cherche à comprendre, démêle les fils, livre un récit dense, sensible et désabusé.



**Comment êtes-vous « tombé » sur Kaki ? Et avez décidé de suivre le fil ?**

Je l'ai croisée par hasard il y a quatre ans, en faisant des recherches « parallèles » lors de la préparation de mon livre précédent. Je savais très peu de choses d'elle, et pensais ne pas pouvoir en trouver beaucoup plus. Après la sortie dudit livre précédent, et la « tournée de promo » qui a suivi, j'avais du temps, je me suis mis à chercher un peu, plus par curiosité qu'autre chose. Petit à petit, fil à fil, j'ai pu revenir un peu dans le passé, vers elle. Et quand j'ai découvert les photos du petit groupe d'amis dans lequel elle évoluait à Saint-Germain-des-Prés, les magnifiques photos d'Ed van der Elsen dans le livre *Love on the left bank*, j'ai décidé de me lancer dans l'écriture de son histoire, et de celle et de ceux qui l'entouraient.

**Quand vous partez comme cela « à la recherche de », comment procédez-vous ? Vers quelles sources vous tournez-vous ?**

Je procède toujours un peu de la même manière. D'abord, pendant un mois ou deux (ou trois), je vois tout ce que je peux trouver sur internet (dans

les témoignages reproduits ici ou là, les photos, et surtout sur Gallica, le site de la BnF, où sont numérisés des centaines de milliers de vieux journaux : une mine d'or), ou dans les livres que je peux me procurer sur le sujet. Ensuite, quand j'ai épuisé ces ressources, je me tourne vers ce qui est le plus intéressant et important pour moi : les archives judiciaires ou policières, où sont conservés les dossiers qui constitueront la vraie matière première du livre.

**Ce joli mot de « désinvolture » fait-il écho en vous ?**

Oh oui. Pour certains, il a un côté péjoratif, on l'associe parfois au j'men-foutisme, au laxisme. En ce qui me concerne, je l'entends dans son sens étymologique : *involto*, en italien, c'est ce qui est enveloppé, ficelé. *Desinvolto*, c'est donc ce qui est libre de liens, ce qui n'est pas attaché, ligoté. C'est exactement ce que je cherche, et ce que j'obtiens parfois – mais toujours de manière éphémère (j'ai été parfaitement désinvolté durant les 24 jours du tour de France en solitaire dont je parle dans le livre ; les jeunes gens dont je raconte l'histoire ont été désinvoltés pendant les deux ans qu'ils ont passé dans ce bistrot, chez Moineau ; ça ne pouvait pas durer plus longtemps). Mon but, pour moi, pour ma vie, c'est que cela devienne de moins en moins éphémère.

“ Ils avaient tous dix ans pendant l'Occupation. Ils ont tous été privés de leur enfance... ”

**Qu'ont-ils en commun, ces jeunes de chez Moineau ?**

Ils avaient tous dix ans pendant l'Occupation. Ils ont tous été privés de leur enfance, du moins de cette partie primordiale qui se trouve entre la petite enfance et l'adolescence. Ils sont tous orphelins (parfois « orphelins volontaires », parce qu'ils ont fugué, ils ont quitté des parents qui les élevaient mal). Ils ont tous voulu recréer à retardement cette enfance en s'isolant dans l'enclos de chez Moineau, en y créant une sorte de sanctuaire, de cour de récré, et en remplaçant « la limonade et les illustrés », comme dit l'un d'eux, par du vin ou du cognac, et des jeux, de l'amour facile et sans lendemain.

**Pourquoi le narrateur du livre fait ce « tour de France par les bords » ?**

J'ai voulu prendre le large (façon de parler, puisque je suis resté sur les bords de la France) pour qu'il respire. Mais aussi (et surtout ?) pour que les lectrices et lecteurs respirent, s'amusent.

**Vous qui êtes un grand lecteur, que lisez-vous en ce moment ?**

Je dois lire beaucoup de livres de la rentrée littéraire, pour ne pas arriver comme une cruche aux émissions de radio ou de télé, aux interviews croisées, aux rencontres, aux débats. Et parallèlement (un peu comme mon tour de France dans le livre : pour respirer), je relis tous les *Maigret* de Simenon. Il y en a 75, j'ai de quoi voir venir.

## En dédicace

### Elisabeth Barillé

*Les Sœurs, et autres espèces du vivant* | ARLEA



Rien n'est plus fort ni plus mystérieux qu'une relation entre deux sœurs. Et d'autant plus entre ces deux-là. L'une, impulsive, abandonne tout pour partir vivre à Dubaï ; l'autre, de nature inquiète, se plonge dans des recherches sur une figure aujourd'hui oubliée du XVIII<sup>e</sup> siècle – Madeleine Françoise Basseporte. Issue d'un milieu simple, elle deviendra peintre naturaliste de renom, une modeste à la cour du roi. Il faut parfois disparaître pour rester soi-même. Dans ce très beau roman sur la fuite et l'absence, Elisabeth Barillé entrelace trois destins avec vitalité et grâce.

### Nicolas Beuglet

*L'Ultime avertissement* | XO ÉDITIONS

Attention, thriller hautement addictif ! Depuis la publication de son roman *Le Cri*, en 2016, le Boulonnais Nicolas Beuglet s'affirme comme l'un des phénomènes du genre. Son héroïne, Felicia, experte en art, va se retrouver au cœur d'un mystère ; elle est épaulée par Armand, un ancien flic devenu prêtre. Traqué à mort par des ennemis aussi intelligents que puissants, le duo n'a pas le choix : pour échapper au pire, Felicia et Armand devront entendre l'ultime avertissement lancé par ceux qui ont vu l'impensable. Nicolas Beuglet a une manière unique de nouer des intrigues autour des grands questionnements de l'Humanité...

ET AUSSI

Emmanuelle Hutin | Sélection Prix littéraires | *Franc-tireuses* | ANNE CARRIÈRE

Nicolas Idier | Sélection Prix littéraires | *Matignon la Nuit* | PLON

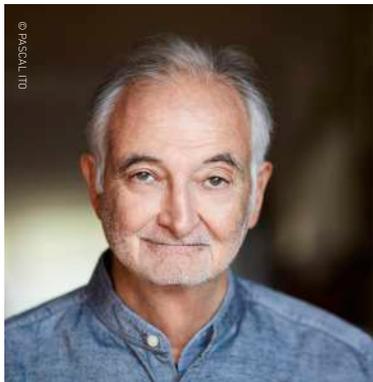
Robert Namias | *L'affaire Chanteclerc* | L'OBSERVATOIRE

Daphné Tamage | Sélection Prix littéraires | *Le retour de Saturne* | STOCK

## Jacques Attali

En rencontre dimanche à 14h30 | Amphithéâtre

*Histoires et avenir des villes* | FLAMMARION



Penseur de l'avenir, Jacques Attali revient avec un nouvel ouvrage sur les villes. Et comme il en a l'habitude, il se penche sur le passé pour en raconter la genèse. On y découvre des informations fascinantes... Sait-on que l'Atlantide a sans doute vraiment existé ? Sait-on qu'il y avait des systèmes d'égouts et des salles de bains avec de l'eau chaude dans une ville d'Orient il y a quatre mille ans ? Sait-on qu'il existait des ascenseurs au Moyen Âge ? Une devinette... Quelle est cette ville très célèbre où l'ensemble des bâtiments pèsent l'équivalent de 75 000 tours Eiffel, qui est en train de s'enfoncer sous leurs poids ? New York bien sûr. Sait-on que 4 milliards d'humains s'entassent aujourd'hui sur moins de 3 % des terres émergées ? Sait-on que 10 villes auront un jour

plus de 50 millions d'habitants ? « Aujourd'hui 57 % de l'humanité vit en zone urbaine. Nous vivons une extraordinaire accélération d'un processus d'urbanisation qui va encore s'accroître, un moment pivot. » S'il prévient, Jacques Attali propose aussi : des villes comme Oslo ou Amsterdam ont réussi à anticiper. Il y a des pistes d'actions à suivre, parmi lesquelles : éviter les concentrations sur les côtes menacées par la montée des eaux, réduire l'artificialisation des sols avec mesure, faciliter les transports en commun... La ville idéale sera celle où tout sera accessible dans le voisinage, où la nature sera présente. Un livre-bilan, synthèse indispensable du passé, qui donne des clés de l'avenir.

## En dédicace

### Aurélije Jean

*Le code a changé – Amour et sexualité au temps des algorithmes* | L'OBSERVATOIRE

Après *Les algorithmes font-ils la loi ?* et *Data & Sport : la révolution*, Aurélije Jean continue à nous décrypter ces algorithmes qui envahissent nos vies... Dans *Le code a changé*, elle parle d'amour, car même dans nos relations amoureuses, sentimentales et sexuelles, les algorithmes interviennent. Des applications de rencontre aux objets connectés, en passant par la pornographie à la demande, ils influencent désormais nos comportements et notre quête de l'amour. La scientifique numérique analyse l'accélération de la cristallisation amoureuse, la marchandisation des rapports ou encore les nouvelles formes d'intimité avec des agents conversationnels ou des robots sexuels. Loin des visions négatives, ce livre éclaire le fonctionnement de ces technologies. Il montre comment, en les comprenant, nous pouvons nous réapproprier nos relations et faire de l'amour une aventure plus humaine que jamais. Car si le code a changé, il nous appartient toujours d'en réécrire les règles.

### Pauline Déroutède

*(Im)possible* | HARPER COLLINS

Les Boulonnais ont fait sa connaissance en 2020 au moment où elle commençait à faire parler d'elle comme championne de tennis-fauteuil. La vie de Pauline bascule le 27 octobre 2018, quand elle est fauchée par un automobiliste. Elle perd une jambe. Alors qu'elle émerge d'une première opération, elle fait la promesse à ses proches : elle sera championne olympique ! S'ensuit un long chemin ponctué d'interventions chirurgicales et de rééducation pour réapprendre à marcher avec sa jambe « bionique ». La Boulonnaise débute ensuite un entraînement intensif de tennis et apprivoise peu à peu le fauteuil roulant. Match après match, elle se hisse au 13<sup>e</sup> rang mondial et se qualifie pour les JO 2024. Mais cela ne suffit pas à Pauline la combattante qui bataille sur d'autres fronts. Elle se démène pour faire adopter la loi selon laquelle il faudrait conditionner la validité du permis de conduire à des visites médicales. Pauline se bat comme elle joue, sans rien lâcher. Un livre utile, sincère, inspirant.

### Guillaume Robic

*Un AVC et devoir tout recommencer. Le temps de l'autre* | L'HARMATTAN

Un soir de 2021, chez lui avec des amis, Guillaume Robic, 42 ans, ancien directeur de la Fashion Week, a mal à la tête, il va se coucher. Il s'agit d'un AVC, possiblement mortel. Sa vie bascule, il est sauvé in extremis « Je commence une longue descente aux enfers qui se termine à la Pitié-Salpêtrière. Un transfert en Bretagne dans un centre où « on pense à l'autre en face avant de penser à soi » vient stopper une inexorable chute vers la mort. Je vais tout réapprendre, puisque je ne tiens pratiquement plus debout : de marcher à conduire, de nager à faire du vélo ». Il écrit ce livre pour rendre hommage aux équipes médicales, mais aussi pour saluer « les patients altruistes qui m'ont donné leur énergie » ; et surtout car il veut « témoigner qu'il faut persévérer, même lorsque « les dés sont jetés » ». Désormais remis, Guillaume Robic a choisi de donner une nouvelle direction à sa vie, plus tournée vers les autres. Un témoignage de combativité et d'altruisme.

### Dorothee Ollieric

*Maman s'en va-t-en guerre* | ÉDITIONS DU ROCHER

« "Maman t'aime" : c'est la dernière phrase que je dis à mes enfants quand je pars pour un reportage dans un pays en guerre. Des mots qui me retournent le cœur, et que j'adresse à Félix et Castille les yeux dans les yeux, comme si ma vie en dépendait. Et si je ne rentrais pas... J'écris ce livre pour eux, afin qu'ils comprennent pourquoi je pars – avec mon gilet pare-balles et mon casque lourd – aux quatre coins du monde : Tchétchénie, Afghanistan, Irak, Mali, Ukraine et autres terrains où l'existence est fragile, menacée. Mon métier, je l'ai choisi, mais aussi imposé à ma famille. Je n'ai jamais voulu arrêter, je l'aime passionnément. J'espère que vous ne me jugerez pas et que ceux que j'aime me pardonneront. » Dorothee Ollieric est journaliste et grand reporter à France Télévisions, elle a couvert tous les conflits depuis trente ans. Son credo : raconter la guerre, à hauteur « d'hommes et de femmes ».

### Jean-Louis Debré & Valérie Bochenek

*En coulisse. Côté politique, côté théâtre* | PLON

Auteurs d'un livre intitulé « *Ces femmes qui ont réveillé la France* », Jean-Louis Debré et sa compagne Valérie Bochenek l'ont adapté au théâtre avec un vif succès, jouant dans la France entière depuis deux ans. Dans *En coulisse*, récit à quatre mains, comme un journal de bord, chacun raconte cette expérience théâtrale. Pour l'ancien homme politique, la découverte d'un autre monde, celui du spectacle, pas si éloigné de celui qu'il a longtemps fréquenté dans les allées du pouvoir. Il évoque sans nostalgie quelques scènes de cette vie ministérielle et parlementaire qu'il quitte, mais continue à commenter... Chargé d'une brève mission par Emmanuel Macron à l'automne 2020, il livre ici un récit édifiant de ce bref retour en politique. L'ouvrage, très vivant et teinté d'humour, est constitué d'anecdotes et de choses vues et entendues. Il raconte la tournée du couple, sa rencontre avec un nouveau public, les échanges avec les spectateurs où il est souvent question de l'état du pays. Que Jean-Louis Debré capte avec la curiosité et le plaisir du contact personnel qui font de lui un observateur hors pair.

ETAUSSI

François-Guillaume Lorrain *Sélection Prix littéraires* | *Il fallait bien les aider* | FLAMMARION  
 Jérôme Attal | *Un furieux besoin d'élégance* | FAYARD

# Anne Nivat

En rencontre dimanche à 16h30 | Salle des mariages

*La Haine et le déni* | FLAMMARION



Aujourd'hui journaliste indépendante, prix Albert-Londres pour *Chiennne de guerre* (2000), reporter de guerre sur de nombreux fronts, cette ex-correspondante à Moscou arpente la Russie et l'Ukraine depuis trente ans. Elle en parle la langue, y a noué des réseaux et recueilli des témoignages qui ne doivent rien à la censure. Après l'invasion de l'Ukraine par la Russie, Anne Nivat s'est rendue de part et d'autre de la ligne de front pour rencontrer soldats et civils, plongés dans la haine pour certains et le déni pour d'autres. Leurs mots permettent de décrypter leur état d'esprit et jettent une nouvelle lumière sur ce conflit qui dure. Les images en flux ininterrompu sont insuffisantes pour comprendre ce que vivent les Ukrainiens et les Russes. Un témoignage documenté, d'une femme journaliste qui affirme « *regarder sans juger* ».

## En dédicace

### Sonia Mabrouk

*Et si demain tout s'inversait ?*

| FAYARD

Des milliers de réfugiés arrivent sur les côtes sud de la Méditerranée. De toute l'Europe, des familles entières traquées par les bombardements russes ont dû se résoudre à l'exil en terre d'islam. Entre témoignage intime et pamphlet sur nos sociétés désenchantées, la journaliste politique franco-tunisienne Sonia Mabrouk invite à concevoir l'inconcevable qui pourrait advenir demain. « *Entre une guerre féroce ou le plus terrible des exils, entre protéger sa famille ou risquer de perdre son identité, quel choix feriez-vous ? La résistance ou l'allégeance ? L'heure des décroisés a sonné.* »

### Famille Kretz

*Bienvenue à l'agence*

| FAYARD

C'est de Boulogne-Billancourt, où ils habitent et travaillent, que le phénomène est parti... Olivier et Sandrine Kretz ont créé en 2007 une agence spécialisée dans l'immobilier de luxe, dans laquelle ils collaborent avec leurs enfants Martin, Valentin, Louis et Raphaël, sous le regard de Majo, la grand-mère. Découverts et révélés par l'émission *L'Agence, l'immobilier de luxe en famille*, chacun des membres de la famille prend la parole pour raconter pour la première fois de l'intérieur cette histoire incroyable.

## Table ronde

# Autour de Pagnol avec Nicolas Pagnol et Laura Alcoba

Samedi à 14h30 | Cinéma Landowski | Lecture de textes par Vincent Fernandel et dessins en direct d'Éric Hübsch.

Cette année a été célébré le 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de Marcel Pagnol, avec de nombreuses initiatives, comme le détaille Nicolas Pagnol, son petit-fils. Le célèbre auteur et cinéaste avait tissé des liens particuliers avec la ville de Boulogne-Billancourt : il y a fondé ses studios, y a tourné des chefs-d'œuvre. Une place porte son nom là où s'élevaient les mythiques Studios de Billancourt... Une rencontre autour de l'œuvre et de la personnalité de Marcel Pagnol rassemblera Nicolas Pagnol et Laura Alcoba, lauréate du prix Marcel-Pagnol en 2017. Elle sera animée par Floryse Grimaud, créatrice et organisatrice du prix Marcel-Pagnol. Vincent Fernandel, petit-fils de Fernandel, lira des passages de romans de l'écrivain. La rencontre sera accompagnée au dessin d'Éric Hübsch, auteur de plusieurs adaptations de Pagnol.



### Nicolas Pagnol

Je suis particulièrement heureux de prendre part au Salon du livre de Boulogne parce que les liens entre mon grand-père et cette ville sont forts. Ils remontent aux années 30 quand Marcel Pagnol quitte la Paramount et rejoint les Studios de Billancourt grâce à Roger Richebé, un ami marseillais, qui y a des intérêts. C'est à Billancourt que sera créée la société « Les films Marcel Pagnol » en 1932 et la même année, tourné, en

partie, *Fanny* par Marc Allegret pour Marcel Pagnol. Là encore, en 1933, que mon grand-père tournera et réalisera *Le Gendre de Monsieur Poirier*. Ce n'est qu'en 1934 que Marcel Pagnol rejoindra Marseille pour y créer l'Usine de tirage rue des Peupliers, préfiguration des Studios Marcel Pagnol. En décembre, nous arrivons à la fin de cette année exceptionnelle 2024, celle du 50<sup>e</sup> anniversaire de la disparition de mon grand-père. Je dis exceptionnelle parce qu'elle a été célébrée, sous le haut patronage de l'Académie française, partout en France et à l'étranger avec des événements d'une grande ampleur : des rétrospectives comme au Festival de La Rochelle Cinéma, puis à la Cinémathèque française, dans les salles MK2, avec de grandes expositions à Allauch –où le Musée Marcel Pagnol verra le

jour prochainement–, à Aubagne, sa ville natale, avec un concert unique des musiques de films de Pagnol... mais aussi à La Ciotat (ville des Lumières et du cinéma), à Cannes, à Monaco, à Londres, au Brésil, en Hongrie, etc. 2025 sera l'année des 130 ans de la naissance de Marcel Pagnol et le programme de cette commémoration s'annonce déjà extraordinaire. En 2025, nous fêterons également les 25 ans du prix Marcel Pagnol qui distingue chaque année un roman dont le thème est le souvenir d'enfance. L'attachement qui ne se dément pas à l'œuvre de mon grand-père tient, je pense, à son essence même. Elle nous parle de vraies valeurs et de valeurs universelles, la famille, l'amour des siens, l'attachement à ses racines, avec une justesse et une modernité qui la rendent encore d'actualité aujourd'hui. Tout n'est pas rose dans l'univers Pagnol, il y a les injustices, les misères de la vie, les travers des hommes, le chagrin... mais rarement de la noirceur. Et il y a surtout son écriture cinématographique et littéraire qui le conduira à l'Académie française et fera de lui un des plus grands écrivains et cinéastes du XX<sup>e</sup> siècle. En tant que petit-fils et en tant que gestionnaire de l'œuvre de mon grand-père, je me dois de la faire vivre aujourd'hui et de la transmettre. La restauration des films, la création de Pagnol en BD, l'édition des correspondances et d'inédits... vont dans ce sens. Et le développement de l'œuvre de Marcel Pagnol nous réserve encore bien des surprises !



### Laura Alcoba

Laura Alcoba a passé les premières années de sa vie en Argentine. Le thème de l'enfance traverse son œuvre. Son expérience de fille d'opposants sous la dictature est au cœur de *Manèges, petite histoire argentine*, son premier ouvrage. Dans *Le Bleu des abeilles* puis *La Danse de l'araignée*, elle évoque l'exil de l'enfant qu'elle a été et l'éblouissement qu'a signifié la découverte de la langue française, devenue par la suite sa langue d'écriture. Ces trois livres forment une trilogie. Elle a également publié *Jardin blanc*, *Les Passagers de l'Anna C.*, *Par la forêt* et *Les Rives de la mer Douce*. *La danse de l'araignée* a reçu le prix Marcel-Pagnol 2017. *Les rives de la mer Douce* a été couronné par le prix Roger-Caillois de littérature française 2023. Les livres de Laura Alcoba ont été traduits dans de nombreuses langues. *Manèges, petite histoire argentine* a été adapté au cinéma par Valeria Selinger.

## La Révolution française

En rencontre samedi à 14h30 | Salons d'honneur

### Camille Pascal

*La Reine du labyrinthe* | ROBERT LAFFONT



Depuis *L'été des 4 rois* (2018, Grand Prix du roman de l'Académie française), puis *L'air était tout en feu* (2022), Camille Pascal est devenu la référence du roman historique. De cette Affaire du collier de la Reine, on croit tout savoir, mais Camille Pascal part à la découverte d'une autre vérité et la révèle. Non, Marie-Antoinette ne voulait pas de ce collier. Oui, elle a été abusée par Jeanne de La Motte-Valois, une intrigante à l'ambition féroce. Il en ressort qu'un complot y

est à l'œuvre, et que les protagonistes s'en sortiront tous dupés. Le résultat est passionnant, admirablement écrit. Avec en plus et tant mieux, une bonne dose d'humour. Souriez et jugez.

#### **Vous dites avoir une démarche d'historien et une écriture de romancier...**

Quand je commence un livre, je m'en tiens aux faits, pas ceux qui ont été rapportés par les biographes ou les historiens mais ceux des témoins du temps : les épistoliers, les mémorialistes, les journalistes, et bien sûr les archives. Sans que ce soit un livre d'érudit, même si je cite mes sources : tout est vrai. Après, je mets en scène, l'écrivain prend le pas.

#### **Vous vous intéressez à des « interstices » de l'histoire...**

Je m'intéresse à ces moments qui ont souvent joué un rôle considéré comme majeur par les contemporains et ont ensuite été disqualifiés, comme par exemple la chute de Charles X en 1830 pour *L'Été des 4 rois*. J'aime réaligner ces moments de l'histoire qui sont oubliés ou au contraire qui ont été mythifiés comme l'Affaire du collier de la Reine. Tout le monde en parle mais que s'est-il vraiment passé ?

#### **Justement, un petit rappel ?**

Sur le principe de la poupée russe, c'est d'abord une escroquerie, le vol d'un collier. Ensuite ça devient une affaire politique, puis un complot. Quand l'affaire éclate au jour, ça devient une affaire d'état. C'est un emballement qui aura un effet désastreux sur l'image même de la monarchie.

#### **Qui est Jeanne de La Motte-Valois, l'instigatrice de l'Affaire ?**

C'est une aventurière bien née... Elle descend réellement d'un bâtard d'Henri II. Sa famille est ruinée elle vit d'expédients, c'est une courtisane de haut vol dont le mari est le protecteur. Elle devient la maîtresse du Cardinal de Rohan, comprend sa frustration : il est en discrédit à la Cour, une position intenable. Il est prêt à tout pour rentrer en grâce auprès de Marie-Antoinette qui l'ignore. Voilà pour le premier côté. De l'autre bord, il y a ces joaillers détenteurs d'un collier fabuleux et veulent le vendre à la Reine qui seule peut l'acheter. Mais qui n'en veut pas. Le piège est tendu.

#### **Que révéléz-vous sur Marie-Antoinette ?**

Vindictive et rancunière, elle est honnie par la grande noblesse car elle ne tient pas son rang. Elle ne voit que qui elle veut. Elle s'est mise à dos toute la Cour. Elle se pense habile, et comme elle a donné un héritier à la France, elle s' imagine pouvoir jouer un rôle. Malgré ses défauts, sa demi-intelligence, son absence de sens politique, elle ne mérite pas son martyre, mais ça explique son impopularité.

#### **Pourquoi un complot ?**

La Reine et le comte de Breteuil, ministre du Roi s'allient, le Cardinal est arrêté, il y a un procès qui n'était pas nécessaire. On y découvre une bâtarde royale, des millions, des diamants, tout ça alimente les moqueries et la méfiance des Parisiens contre Marie-Antoinette, contre Versailles. La Reine qui a mal manœuvré en sort abîmée : « À bas la Reine ! » entend-on.

#### **Quelles seront les conséquences politiques ?**

C'est vécu comme le symptôme d'une décadence de la société. Avec le sentiment d'un monde lointain, pourri par l'argent, avec des secrets, des mœurs discutables. Une salissure sur la crose et le sceptre.

### Emmanuel de Waresquiel

*Il nous fallait des mythes. La Révolution et ses imaginaires de 1789 à nos jours* | TALLANDIER



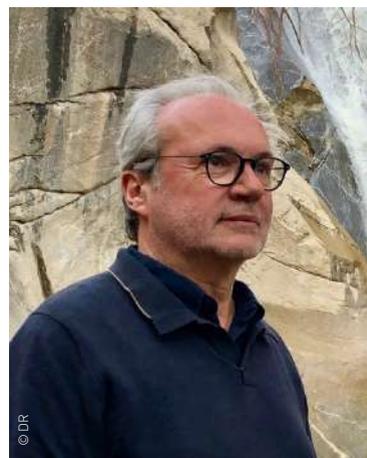
En plus de deux siècles, comment la Révolution est-elle arrivée jusqu'à nous ? Au commencement étaient des événements, des lieux, des symboles. Il fallait les choisir puissants et les sublimer afin d'asseoir le pouvoir neuf d'un monde nouveau, appuyés par les images fortes de David ou Delacroix. L'Histoire est écrite par les vainqueurs : le serment du Jeu de paume, bien que dicté par la peur, est glorifié, la prise de la Bastille remplace la formation de l'Assemblée nationale, la guillotine est sanctifiée avant de susciter l'horreur...

Quand Emmanuel de Waresquiel regrette aujourd'hui que « *les discours l'emportent sur les actes* », c'est en soulignant l'appétence française pour les mots et l'utopie, qui nous vient tout droit de 1789. Comme l'obsession égalitaire, la gauche et la droite, l'État providence, la centralisation bureaucratique, la haine du riche et « *une culture politique de l'affrontement plus que du compromis* ». L'historien, auteur d'une œuvre imposante sur cette période, pointe le paradoxe qui habite encore le peuple français — le besoin d'un roi et celui de lui couper la tête — et les deux formes de légitimité antagonistes que la Révolution nous a léguées : « *celle de la représentation nationale, par les urnes, et celle de la démocratie directe, c'est-à-dire de la rue* ». Notre République vibre encore de ces héritages.

### Daniel de Montplaisir

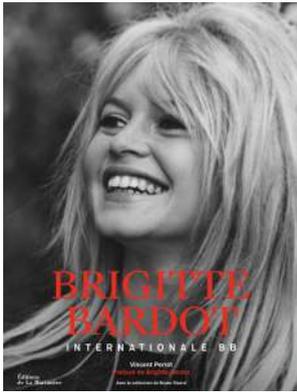
*Ces nobles qui ont fait la Révolution. Précurseurs, agitateurs, fondateurs*

| ÉDITIONS DU ROCHER



À l'orée de 1789, dans l'autre camp, l'aristocratie n'est pas composée que d'ultras. C'est ce que démontre Daniel de Montplaisir, haut fonctionnaire et biographe des descendants Bourbons. Marquis de La Fayette et de Castellane, comtes de Mirabeau et de Clermont-Tonnerre, ducs de Liancourt et de Luynes, vicomte de Noailles... Une partie d'entre eux joue déjà un rôle important dans la franc-maçonnerie et la philosophie des Lumières. Résolus à mener des réformes pacifiques à partir de la nouvelle Assemblée nationale, de

l'abolition des droits seigneuriaux à la rédaction de la Constitution, certains parmi les plus grands noms du royaume se placent à l'avant-garde des événements révolutionnaires. Si cette noblesse dite « libérale » — au sens politique du terme — n'avait été broyée entre, d'un côté, l'immobilisme du roi et de son entourage et, de l'autre, les débordements populaires, la France serait peut-être devenue une monarchie parlementaire, comme d'autres nations européennes...



## Vincent Perrot avec Bruno Ricard

*Internationale BB* | LA MARTINIÈRE

Il fallait un spécialiste du cinéma comme Vincent Perrot pour célébrer la star internationale, précurseur de la défense de la cause animale, à l'occasion de son 90<sup>e</sup> anniversaire. Parmi les comédiennes françaises célébrées à l'étranger, aucune n'a acquis une aura comparable à celle de Brigitte Bardot. Cet ouvrage, préfacé par elle-même, s'appuie sur la collection exceptionnelle que le Boulonnais Bruno Ricard a consacrée à son idole, constituée de milliers de photos, objets, affiches, journaux et autres documents venant du monde entier, dont

certains ont appartenu à la comédienne. Il revient sur les moments forts de la carrière internationale de celle qui a incarné l'image de la « nouvelle jeune femme française libre », avant de faire ses adieux au cinéma à l'âge de trente-neuf ans pour se consacrer à la cause animale. Il est enrichi des témoignages de Jean-Paul Belmondo, Claude Bolling, Allain Bougrain-Dubourg, Jean-Claude Carrière, Francis Huster, Macha Méril, Danièle Thompson, et d'une lettre d'admiration de Daniel Auteuil.



## Hugues Pouget

*Confiserie & pâtisserie. 50 recettes au bon goût de l'enfance* | LA MARTINIÈRE

Le sucre qui colle aux doigts et le caramel aux dents, le chocolat qui fond sous la langue, le papier argenté qui crisse... On a tous un souvenir de notre confiserie préférée, celle qui nous rappelle l'enfance, les goûters à la sortie de l'école ou un après-midi passé en famille. Ce goût d'enfance, Hugues Pouget, ancien de Ladurée et de Guy Savoy, propose de le retrouver à travers 50 recettes de confiseries et de pâtisseries. Ou

comment réaliser facilement des truffes et moulages en chocolat, de la nougatine, des pâtes de fruits ou encore de la pâte d'amande. À ces délicieuses confiseries s'ajoutent des recettes de biscuits et de pâtisseries d'antan comme les florentins et la tarte amandine, ainsi que des recettes très gourmandes à base de praliné, à l'image du paris-brest, des choux pralinés ou de la crème brûlée au praliné...

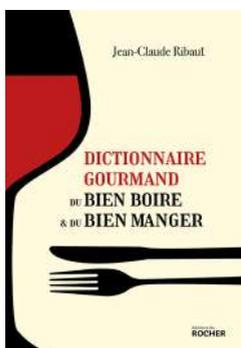


## Gaëlle Ghesquière avec Nagui

*Taratata : l'album des 30 ans* | MICHEL LAFON

Avec 30 ans d'existence et presque 600 shows, Taratata a rassemblé tous les plus grands talents de la musique française et internationale. Dans ce beau livre collector, Nagui partage les coulisses du concert anniversaire des 30 ans, les meilleurs moments et anecdotes inédites de cette émission, et les plus belles dédicaces de son livre d'or. Journaliste et photographe, Gaëlle Ghesquière a photographié les plus grandes

stars du rock à l'international, des Red Hot Chili Peppers à Madonna en passant par les Rolling Stones et David Bowie. Elle a réalisé plusieurs pochettes d'albums, signé des livres illustrés sur Ben Harper, NTM ou encore Benjamin Biolay. Les bénéfices et les droits de la vente de ce livre seront reversés à La Fondation Recherche Médicale contre le cancer.



## Jean-Claude Ribaut

*Dictionnaire gourmand du bien boire et du bien manger* | ÉDITIONS DU ROCHER

Ce dictionnaire est le voyage gourmand d'une vie, rapporté au gré des saisons et des rythmes de la nature, au gré des fêtes encore vivaces en France, aujourd'hui. L'ordre alphabétique offre la liberté de saisir sur le vif, de tables en tables, de territoires en terroirs, le point de vue d'un gastronome libéral, sur les cuisiniers rencontrés, leur tour de main, leurs produits usuels, les vins, et les manières de table. Prenez la lettre

A : Aïl, Aïoli, Alléno, Andouillette... Essayez la lettre P de Pain, à Passard et Poule au pot, vous ne serez pas déçus. Promeneur-chroniqueur, Jean-Claude Ribaut a été critique gastronomique hebdomadaire du *Monde* de 1989 à 2012. Il contribue à différents journaux comme *Le Parisien* ou le magazine *L'Histoire*. Il a publié une dizaine de livres ayant trait aux épices, au vin, au pain...



Initial LABO, partenaire boulonnais du Salon du livre, vous accueille pour la 3<sup>e</sup> année sur son espace pour partager quelques pépites à offrir ou s'offrir parmi les 600 références de sa librairie photographique, et invite à des rencontres-signatures avec de talentueux photographes dont Jane Evelyn Atwood, Yann Stofer, Marion Dubier-Clark et aussi Giorgio Negro, Capucine de Chabaneix, Jean Christophe Béchet.



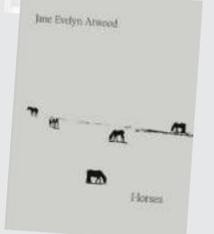
## Marion Dubier-Clark *Japonissimo* | LA PETITE SEMAINE

Marion Dubier-Clark a capturé l'essence rêveuse des paysages urbains et ruraux du Japon. Dans son ouvrage, elle joue avec les nuances, utilisant un papier chaud et au grammage fin qui baigne ses clichés dans une lumière diffuse. Un livre délicat, mais aussi loin que possible des clichés sur le pays du Soleil-Levant. **Présente sur le stand samedi et dimanche**



## Yann Stofer *Hokkaidō is blue, white and gold* | LA PETITE SEMAINE

Ancien musicien, Yann Stofer est photographe et réalisateur pour la publicité et le cinéma. Sa monographie est un carnet de voyage réalisé à l'argentine au cœur d'un Japon enneigé. La végétation, presque graphique, rappelle les estampes japonaises. **Présent sur le stand samedi et dimanche**



## Jane Evelyn Atwood *Horses* | XAVIER BARRAL

Ce sera une chance rare d'échanger avec la photographe américaine vivant à Paris depuis les années 1970, aujourd'hui reconnue comme l'une des plus importantes photojournalistes. Exposée aux Rencontres d'Arles, elle fait paraître cet automne *Horses* un livre pensé comme un livre d'artiste qui nous transporte au plus près des sensations : dureté, calme, vivacité, respiration, force... Autant de notions qui se mêlent à la vue de l'animal, pour parler de sa présence dans notre monde et de notre cohabitation. **Présente sur le stand samedi**

# ATELIERS JEUNESSE & ANIMATIONS

Dans l'espace Landowski et l'hôtel de ville tout au long du Salon et en partenariat avec les médiathèques de la ville :  
- des ateliers jeunesse sont proposés le samedi et le dimanche par des auteurs et illustrateurs à partir de leurs univers graphiques.  
- des animations tous publics sont également à découvrir autour de nombreuses thématiques : gravure, scrabble, théâtre...

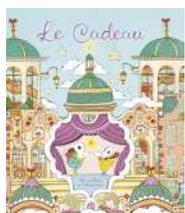
\* Renseigner par mail nom, prénom et atelier souhaité à l'adresse : [resaculture@mairie-boulogne-billancourt.fr](mailto:resaculture@mairie-boulogne-billancourt.fr)  
Réservation conseillée dans la limite des places disponibles.

## LES ATELIERS JEUNESSE, ANIMÉS PAR LES AUTEURS ET DESSINATEURS | Espace Landowski

### Samedi 7 décembre



de 14h à 15h  
**La mythologie dont tu es le héros\***  
| avec Pascale Perrier



de 15h à 16h  
**Atelier d'écriture\***  
| avec Marion Donon



de 16h à 17h  
**Atelier d'écriture\***  
| avec Camille Noyer



de 17h à 18h  
**Invente ton personnage de manga\***  
| avec Eruthoth

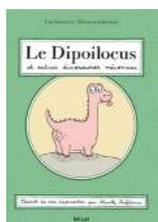
Et pourquoi pas incarner Orphée, un héros de la mythologie ? Une histoire inédite et interactive est lue par l'autrice : les enfants votent pour choisir les rebondissements. Chacun s'active pour résoudre les énigmes et gagner les jeux – sans quoi Orphée risque sa vie... À partir de 9 ans.

Atelier d'écriture accessible même aux plus petits ! L'autrice jeunesse Marion Donon accompagnera les enfants dans l'élaboration d'une construction narrative collective. De 4 à 8 ans.

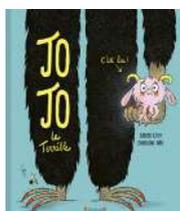
L'autrice de romans fantasy Camille Noyer animera un atelier d'écriture, l'occasion d'apprendre des techniques précieuses pour raconter une histoire. À partir de 12 ans.

Il s'agit de découvrir le charadesign, qui permet d'inventer son personnage de manga, que ce soit juste sa tête ou son corps entier. À partir de 7 ans.

### Dimanche 8 décembre



de 14h à 15h30  
**Le Dipoilocus et autres dinosaures méconnus\***  
| avec Clémence Lallemand et Lise Benincà



de 16h à 17h  
**Dessiner des petits monstres\***  
| avec Caroline Hüe



de 17h à 18h  
**À la découverte du manga\***  
| avec Elsa Brants

Les autrices proposent d'inventer son propre dinosaure autour d'un jeu de mots et de le dessiner. À partir de 4 ans.

Comment dessiner des petits monstres, gentils, mais pas toujours, mignons mais plein de boutons, certains chauves, d'autres poilus, enfin... toutes sortes de monstres sur des feuilles de couleur de toutes les tailles. De 5 à 8 ans.

Les enfants découvrent avec la mangaka toutes les étapes de réalisation d'une bande dessinée : le scénario, le storyboard, le crayonné, l'encre... Apprenent à dessiner aussi un personnage de manga et à lui faire prendre différentes expressions. De 9 à 12 ans.

## LES ANIMATIONS TOUS PUBLICS

### Samedi 7 décembre

**14h Atelier d'écriture « Histoires en Calligrammes » \***  
À partir de 7 ans | Espace Landowski

Création de calligrammes, acrostiches, haïkus par Joëlle Veyrenc, formatrice et autrice.

**14h30, 15h30 et 16h30 Brodez votre marque-page \***  
À partir de 12 ans | Espace Landowski

**14h30, 15h30 et 16h30 Atelier « Crée ta propre BD »**  
À partir de 7 ans.  
| Espace Landowski



**15h30 Club ados spécial Salon du livre**  
| Espace Landowski (point information)

Le club ados accueille les adolescents de 11 à 15 ans un samedi par mois à la médiathèque pour discuter, débattre de nos lectures du moment, parler de films et séries, etc. Après avoir fait un tour du Salon, les participants sélectionneront en direct leurs coups de cœur personnels parmi l'ensemble des auteurs BD et Jeunesse présents pour qu'ils intègrent les collections de la médiathèque Landowski.

**16h15 et 17h30 Atelier d'écriture « Histoires en Calligrammes » \***  
À partir de 14 ans | Hôtel de ville

Création de calligrammes, acrostiches, haïkus par Joëlle Veyrenc, formatrice et autrice.



# ATELIERS JEUNESSE & ANIMATIONS

## 16h Parlottes sur Victor Hugo

| Cinéma Landowski

Les Parlottes s'exportent !

Devenu incontournable au sein des médiathèques de la ville, ce rendez-vous littéraire proposé par Patrick Métrope, bibliothécaire, abordera dans le cadre du Salon l'un des plus grands auteurs français, Victor Hugo à travers son recueil de poésie *Les Rayons et Les Ombres* qui renferme certains de ses plus beaux poèmes et dans lequel il livre sa définition du poète.



La Parlottes sera suivi d'un extrait du spectacle « *Victor Hugoat, n°1 du rap français* » de Barthélémy Héran.

## Dimanche 8 décembre

**14h30, 15h30 et 16h30** Initiation au scrabble duplicate  
en partenariat avec le CLuBB (centre ludique de Boulogne-Billancourt) \*  
À partir de 12 ans | Hôtel de ville (1<sup>er</sup> étage)

On ne présente plus le Scrabble, le plus célèbre des jeux de lettres. En revanche, quelques mots sont nécessaires pour décrire le Scrabble Duplicate. Cette variante du jeu consiste à jouer seul, avec son propre plateau, en tentant à chaque coup de faire le meilleur score possible, en fonction des lettres tirées par l'arbitre et la configuration de la grille, commune à tous les participants. À la fin de la partie, le meilleur score l'emporte.



**14h et 16h30** Réalisation d'un ex-libris  
Initiation à la gravure avec l'artiste Cécile Fossy \*

Un ex-libris est une inscription figurant à l'intérieur d'un ouvrage, par laquelle le propriétaire marque sa possession. À partir de la fin du xv<sup>e</sup> siècle, en Europe, l'ex-libris prend la forme d'une gravure personnalisée qu'un bibliophile colle dans ses livres. Au cours de cet atelier parent-enfant, on apprendra les techniques de base de la gravure à la pointe sèche. Puis les enfants



dessineront, graveront puis imprimeront leur propre ex-libris à coller sur leur livre préféré. N'oubliez pas d'apporter votre livre !

**14h** - En duo parent-enfant. À partir de 6 ans | Espace Landowski

**16h30** - Pour tous | Hôtel de ville

**14h30 et 15h30** Brodez votre marque-page \*

À partir de 12 ans | Hôtel de ville

**De 15h à 17h (toutes les 20 minutes)**

Heure du conte par l'association « Lire et faire lire ».

De 3 à 8 ans | Espace Landowski



Ateliers lectures pour enfants.



**16h** « Vive le livre ! » - Atelier théâtre avec l'Association Les Magnifiques \*

De 9 à 12 ans | Espace Landowski

Nous vivons en permanence avec les écrans. Profitons du Salon du livre pour parler ensemble de l'histoire du livre et de l'imprimé ! Lors d'un atelier ludique et participatif, nous reviendrons sur l'invention géniale de l'imprimerie avec une fresque et nous lirons et interpréterons des extraits de livres.

## Samedi & dimanche

Participez à un cadavre exquis collectif !

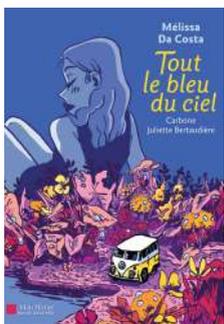
Tout public | Hôtel de ville

Le cadavre exquis est un jeu inventé vers 1925 par les artistes du mouvement Surréaliste, dont un certain Jacques Prévert ! Il s'agit de se mettre à plusieurs pour composer une phrase et créer des associations incongrues et inédites.

## DESSINE-MOI UNE RENCONTRE !

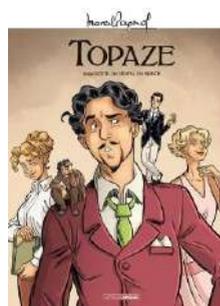
Du dessin en direct ! Pendant le Grand entretien de Mélissa Da Costa (samedi 14h30) et la table ronde Autour de Pagnol (samedi 16h30), des bédéistes dessineront sous les yeux du public : Juliette Bertaudière (*Tout le Bleu du ciel*) et Eric Hübsch (*Topaze*).

## Juliette Bertaudière



Avec *Tout le bleu du ciel*, son premier roman, Mélissa Da Costa a conquis les lecteurs par centaines de milliers. Depuis, ses personnages cabossés par la vie et pourtant si lumineux font partie de nous... Joanne répond à une annonce proposant d'accompagner dans son road trip un jeune homme souffrant d'un Alzheimer précoce. Ainsi commence un voyage stupéfiant de beauté, à la rencontre des autres et à la découverte de soi. Juliette Bertaudière (avec Carbone pour le texte, également présente) a adapté en 2024 ce roman devenu culte en BD.

## Eric Hübsch



Diplômé des Beaux-Arts d'Angoulême section Bandes Dessinées. Il est l'auteur, entre autres, de la série *Le Chant d'Excalibur*, sur un scénario de Scotch Arleston. Il participe à la collection Marcel Pagnol des éditions Grand Angle avec les titres *Topaze* (2016), *Cigalon* (2018) et *La partie de boules* (2019). Il intervient régulièrement dans des écoles primaires ou secondaires, dans des médiathèques pour animer des ateliers de création et présenter l'univers de la bande-dessinée.

À voir aussi : la projection du film *Topaze* au cinéma Landowski dimanche à 11h

# LISTE DES AUTEURS

**V** VENDREDI **S** SAMEDI **D** DIMANCHE

## AUTEURS DE LITTÉRATURE GÉNÉRALE

Nada ABILLAMA-MASSON **S**  
Cyrielle ADAM **S** **D**  
Cookie ALLEZ **S**  
Vladimir ATLANI **D**  
Jérôme ATTAL **S**  
Jacques ATTALI **D**  
Emilie AUBRY **S** **D**  
Guillaume AUDA  
Roselyne BACHELOT **S**  
Sarah BARDIN **S**  
Jacques-Marie BARDINTZEFF **D**  
Elisabeth BARILLE **S**  
Véronique BECHU **S**  
Sioux BERGER **S** **D**  
Nicolas BEUGLET **S**  
Clémentine BIANO **S**  
Rachel BINHAS **D**  
Gisèle BLANCHARD **D**  
Valérie BOCHENEK  
Thael BOOST **S** **D**  
Laurence BOURGEOIS **S** **D**  
Youness BOUSSENA **S** **D**  
Vincent BRENGARTH **S** **D**  
Marie-Laure BUISSON **D**  
Martine BUREAU  
Elvire CASSAN **S** **D**  
Cécile CHABAUD **S** **D**  
Jonathan CHANSON **S**  
Florence CHOMAT **D**  
Guillaume CLIQUOT **S** **D**  
Antoine COMPAGNON **S**  
Marc-Antoine COULON **S** **D**  
Patrick COSTIN **S**  
Tina CRISTIANI **S**  
Mélicha DA COSTA **S**  
Delphine DAMOUR **S** **D**  
Pierre DARKANIAN **S**  
Michaël DARMON **S** **D**  
Fabrice DAVID **D**  
Michelle DAYAN **S**  
Jean-Louis DEBRE **S** **D**  
Karine DEGORRE **D**  
Thierry DELMOTTE **S** **D**  
Sandrine DELUARD **D**  
Pauline DEROLEDE **D**  
Laurence DEVILLAIRES **S**  
François DOSSE **S** **D**  
Zoé DUBOIS **S**  
Guillaume DURAND  
Thomas DUSEAUX  
Anna-Véronique EL BAZE **S** **D**  
Nadège ERIKA **D**  
Julie ESTEVE **S**  
Marie FAURE **S**  
Hélène FAYEIN **D**  
Christophe FERRE **S**  
Eric FOTTORINO **S**  
David FRECHE **S** **D**

Jean-Baptiste de FROMENT **S** **D**  
Pierre GABORIT **S**  
Marion GARNIER **S** **D**  
Gaëlle GHESQUIERE **S** **D**  
Raphaëlle GIORDANO **S**  
Marie GRIESSINGER TAPIE  
Stéphane GUILLON **S** **D**  
Stéphanie GUILHOU  
Tigran HADENGUE  
Jean-Pierre HERVET **S**  
Laurie HEYME **D**  
Judikael HIREL **S** **D**  
Emmanuelle HUTIN **S**  
Nicolas IDIER  
Philippe d'IRIBARNE **D**  
Philippe JAENADA **S**  
Mona JAFARIAN  
Norman JANGOT **S** **D**  
Aurélien JEAN **S**  
Marie JOUDINAUD **S** **D**  
Edouard JOUSSELIN **S** **D**  
Joslan F.KELLER **D**  
Gilles KEPEL **D**  
Yasmina KHADRA **S** **D**  
Celine KHOURY FARAH **S**  
Elvire KOPP **D**  
Olivier KOURILSKY **S** **D**  
Olivier KRETZ  
Majo KRETZ  
Bertrand de LACOMBE  
Jean de LA GUERIVIERE **S**  
Corinne LALO **S**  
Gabrielle LAZURE  
Béatrice LE CHEVALIER  
Delphine LECLERC **S**  
Raphaël LECOMTE **S**  
Thierry LEDOUX **D**  
Frédéric LEPAGE **S** **D**  
Pierre-André LIARD **S**  
François-Guillaume LORRAIN **D**  
Judith LOSSMANN **S**  
Frédéric LOWE **D**  
Sonia MABROUK **S**  
Géraldine MAILLET **S**  
Dominique MAISONS **S** **D**  
Ludovic MANCHETTE **S** **D**  
Alain MANDAILLES **S** **D**  
Antoine MARIOTTI **S**  
Patrick METROPE **D**  
Caroline MIGNAUX **S** **D**  
Christine MONTALBETTI **S**  
Daniel de MONTPLAISIR **S** **D**  
Claire MUGNIER-POLLET **S**  
Robert NAMIAS  
Agathe NATANSON **S** **D**  
Didier NEBOT **S**  
Aude NICOLAS **S**  
Christian NIEMIEC **S** **D**  
Anne NIVAT **D**  
Dorothee OLLIERIC **S**  
Camille PASCAL **S**  
Nathalie PEREZ **S**

Vincent PERROT **D**  
Ariane PETERSEN **S**  
Laurence PINATEL **S**  
Carole PLUMELLE **S** **D**  
Olivier POSTEL-VINAY **S**  
Hugues POUGET **S** **D**  
Catherine RAMBERT  
Jean-Claude RIBAUT **D**  
Bruno RICARD **S** **D**  
Blanche de RICHEMONT  
Guillaume ROBIC **D**  
Sandrine ROUDEIX **S**  
Sylvia SCHNEIDER **D**  
Jade SERRANO **S** **D**  
Thomas SIMIOWSKI **D**  
Eric SOLAL **S** **D**  
Laurent SORCELLE **S**  
Carole SORREAU **D**  
Hugo SPINI  
Tahoura TABATABAI VERGNET **D**  
Daphné TAMAGE **S**  
Christine THEPOT-GAYON **S**  
Colette TINTRELIN **D**  
Bruno TOCH **S**  
Valérie TRIERWEILER **S** **D**  
Rozenn TRIOLAIRE GEFFROY **D**  
Stéphane TRUPHEME **S**  
Agnès VANNOUVONG **S**  
Maud VENTURA **D**  
Constance VERGARA **S** **D**  
Chloé VIENNE **S**  
Michèle VILLEMUR **S**  
Alizée VINCENT **S**  
Aline VOINOT **S** **D**  
Emmanuel de WARESQUIEL **S**  
Bernard WERBER **S**  
Richard ZARZAVATDJIAN **S**

## AUTEURS JEUNESSE

Benoît BAJON **S**  
Lise BENINCA **S** **D**  
Georgia CALDERA **S** **D**  
Sophie CARQUAIN **S** **D**  
Magali CLAVELET **S** **D**  
Sibylle DELACROIX **S**  
Anne-Marie DESPLAT-DUC **S** **D**  
Marion DONON **S** **D**  
Laura FREDDUCCI **S**  
Yves GREVET **S**  
Claude HELFT **S**  
Caroline HÜE **S** **D**  
Céline KALLMANN **S**  
KIKO **D**  
Clémence LALLEMAND **S** **D**  
Nina LAN **S**  
MIM **S**  
Vincent MONDIOT **S** **D**  
Benjamin MULLER **S**  
Sophie NOËL **D**  
Camille NOYER **S** **D**  
Roseline PENDULE **S** **D**

Pascale PERRIER **S**  
Sande THOMMEN **S** **D**  
Adrien TOMAS **S** **D**  
Lisa ZORDAN **S**

## AUTEURS BD ET MANGAS

Albert ALGOUD  
ANLOR **D**  
Pauline AUBRY **S**  
Marion AUGUSTIN **V** **S**  
Philippe AYMOND **D**  
Juliette BERTAUDIÈRE **V** **S** **D**  
Laurent-Frédéric BOLLEE **V** **S** **D**  
David BORIAU  
Elsa BRANTS **V** **S** **D**  
Claire BRAUD **V**  
CARBONE **V** **S**  
Aleksi CAVAILLEZ **V** **S**  
Héloïse CHOCHOIS **S**  
Michel COLLINE **V** **S**  
DANICOLLATERALE **V**  
Emmanuel DESPUJOL **V** **S** **D**  
Christian DURIEUX  
ERUTHOTH **V** **S** **D**  
EXAHEVA  
Victoria GRENIER **V** **D**  
Boris GUILLOTEAU  
Yaël HASSAN **S**  
Thomas HAYMAN **S**  
Eric HÜBSCH **V** **S** **D**  
Benjamin JURDIC  
Joël JURION  
KOKOPELLO **V** **S** **D**  
Félix LAURENT  
Michaël MALATINI **V** **S**  
Johan MASSEZ **V** **S**  
Fabrice MEDDOUR **V** **S** **D**  
Andrea MELONI  
Anthony MONDOLINI **V** **S** **D**  
Morgan NAVARRO **V** **S**  
PAU **V** **S**  
Fabrizio PETROSSI **S**  
Thomas PORCHER **D**  
Iris POUY **D**  
Mathieu SAPIN **V**  
SOURYA **D**  
VALTY **V** **S** **D**  
Marie VOYELLE **D**  
WYCTOR

## AUTEURS-PHOTOGRAPHES

Jane Evelyn ATWOOD **S**  
Jean-Christophe BÉCHET **D**  
Capucine de CHABANEIX **S** **D**  
Isabelle CHAPUIS **S**  
Marion DUBIER-CLARK **S** **D**  
Giorgio NEGRO **S** **D**  
Frank SEGUIN **D**  
Analog Sport **S**  
Yann STOFER **S** **D**

Liste des auteurs et jours de présence susceptibles de modifications.

Pour toutes informations : [boulognebillancourt.com](http://boulognebillancourt.com) ou [salondulivreboulognebillancourt.com](http://salondulivreboulognebillancourt.com)